

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**Музичне мистецтво. Фортепіано  
Другого рівня вищої освіти (магістр)**

**за спеціальністю 025 Музичне мистецтво  
зі спеціалізацією: фортепіано**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Кваліфікація: Викладач-інструменталіст, концертмейстер, артист-  
соліст-інструменталіст (фортепіано)**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ  
РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

проф. Безлюдний О. /

(протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.)

Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_\_\_ 2019 р.

Ректор проф. Безлюдний О. /

(наказ №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.)

# 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

<b>1 - Загальна інформація</b>	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини Кафедра інструментального виконавства
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: викладач-інструменталіст, концертмейстер, артист-соліст-інструменталіст (фортепіано)
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво. Фортепіано
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія НД №2489153 Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 2 березня 2017 р., протокол №124 (наказ МОН України від 13.03.2017 №375) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво до 1 липня 2022 р.
Цикл/рівень	FQ – ЕНЕА – перший цикл, QF-LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень.
Передумови	Наявність освітнього рівня/ступеня бакалавра, спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	до 01.07.2022 року
Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://mpf.udpu.org.ua">http://mpf.udpu.org.ua</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Набуття академічної та професійної кваліфікації для здійснення виконавської професійної та навчальної діяльності у спеціалізованих навчальних закладах. Організація навчально-виховного процесу з музики у професійних навчально-виховних закладах.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
Предметна область	<b>Обов'язкові дисципліни</b> <b>I. Цикл загальної підготовки – 30 кредитів (33,3%)</b> 1.1. Гуманітарна підготовка – 8 кредитів (8,8%) 1.2. Фундаментальна підготовка – 22 кредити (24,5%) <b>II. Цикл професійної підготовки – 18 кредитів (20%)</b> 2.1. Психолого-педагогічна підготовка – 9 кредитів (10%) 2.2. Науково-предметна підготовка – 9 кредитів (10%) <b>Дисципліни вільного вибору студента – 15 кредитів (16,6%)</b> Блок №1 – 15 кредитів (16,6%) Блок №1 – 15 кредитів (16,6%) <b>Практична підготовка – 18 кредитів (20%)</b> <b>Атестація – 6 кредитів (6,7%)</b> <b>Кваліфікаційна робота – 3 кредити (3,4%)</b>
Орієнтація освітньої програми	Професійна – поглиблення теоретичних знань і набуття фахових умінь з музичного мистецтва та його викладання у професійних навчально-виховних закладах
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Програма спрямована на підготовку студентів до здобуття теоретичних знань та практичних умінь і навичок, достатніх для

	успішного виконання професійних обов'язків за обраною спеціальністю.
<b>Особливості програми</b>	Обов'язковість проходження педагогічної і концертно-виконавської практик та підготовка випускної кваліфікаційної роботи у формі виконання теоретико-методичної письмової роботи та концертної програми з фаху.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Сфера працевлаштування – професійні навчально-виховні заклади. Професійні назви робіт: - викладач-інструменталіст; - концертмейстер; - артист-соліст-інструменталіст.
<b>Подальше навчання</b>	Набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти. Продовження навчання в аспірантурі.
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, індивідуально-творчий, комунікативно-діяльнісний, конструктивістський компетентісний та практиологічний підходи. Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота, консультації із викладачами, підготовка магістерської роботи (за рекомендацією керівника освітньої програми).
<b>Оцінювання</b>	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямована на опанування навчального навантаження з освітньої програми. Види контролю: поточний, поетапний, модульний, підсумковий контроль, залік з педагогічної практики, кваліфікаційні екзамени. Форми: усні та письмові екзамени, фахові творчі випробування, академічні концерти, заліки, захист практик та кваліфікаційної роботи. Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за: -національною диференційованою шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); -національною недиференційованою шкалою (зараховано, незараховано); -100-бальною шкалою; -шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FX, F).
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність здійснювати репетиційну, концертну, педагогічну, науково-дослідницьку діяльність на основі здобутих професійно-профільованих знань, вмінь та навичок.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК 1.</b> Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності. <b>ЗК 2.</b> Базові уявлення про історію мистецтв. <b>ЗК 3.</b> Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми. <b>ЗК 4.</b> Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності. <b>ЗК 5.</b> Уявлення про принципи функціонування об'єктів предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу). <b>ЗК 6.</b> Застосування основних методів аналізу й оцінки стану

	<p>об'єктів предметів діяльності.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Уявлення про принципи формоутворення об'єктів предмету діяльності.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Застосування сучасних методів роботи з об'єктами предмету діяльності у виробничих умовах.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>ЗК 10.</b> Базові уявлення про закономірності загального й індивідуального рішення об'єктів предмету діяльності.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Знання правових основ й законодавства України в галузі культури і мистецтв.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Знання основ безпеки життєдіяльності.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Базові знання економіки та організації діяльності, управління виробничим процесом і уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.</p> <p><b>ЗК 15.</b> Володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в колективі.</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p><b>ФК 2.</b> Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>ФК 3.</b> Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p><b>ФК 10.</b> Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p><b>ФК 11.</b> Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>ФК 12.</b> Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних</p>

	<p>виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p><b>ФК 15.</b> Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці, виконавстві та мистецтвознавстві.</p> <p><b>ФК 16.</b> Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p><b>ФК 17.</b> Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<b>ПРН</b>	<p><b>ПРН 1.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської (концертмейстерської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Демонструвати вміння переконливо вибудувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Демонструвати під час виконавської та концертмейстерської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Процес навчання забезпечують провідні фахівці кафедр, в складі 3 доктори наук, професори, 9 кандидатів наук, 4 викладача.
<b>Матеріально-</b>	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх

<b>технічне забезпечення</b>	видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів. В окремому корпусі обладнано 12 спеціальних класів для індивідуальних занять, аудиторії для лекцій і практичних. У корпусі є актова зала, кабінети теорії та історії музики, методики викладання фахових дисциплін, бібліотека музично-теоретичної і методичної літератури, фонотека з технічними засобами для їх використання. Наявна достатня кількість музичних інструментів, серед яких 12 фортепіано, 1 рояль.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Навчальний процес забезпечений навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками, нотними примірниками. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наукові роботи завантажені в інституційний репозитарій.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Угоди про військову підготовку студентів за програмою підготовки офіцерів запасу з військовими кафедрами Військової академії (м. Одеса) та Сумського державного університету. Угоди про співпрацю із закладом оздоровлення та відпочинку «Артек-Карпати-Буковель».
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Реалізуються програми подвійного диплома: - Університет в м. Порто (Португалія); - Тракійський університет в м. Стара Загора (Болгарія); - Державна вища школа професійної освіти ім. Іполіта Цегельського в м. Гнезно (Польща); - Поморська академія в м. Слупськ (Польща); - Державна вища професійна школа імені Я.А. Коменського в м. Лешно (Польща); - Академія імені Яна Длугоша в м. Ченстохов (Польща); - Інститут європейської культури Познанського університету імені Адама Міцкевича в м. Гнезно (Польща); - Державна вища школа професійної освіти в м. Хелм (Польща).
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Передбачена можливість навчання іноземних студентів на акредитованих спеціальностях в межах ліцензії. За умови наявності 12 студентів в академічній групі, мова навчання може бути змінена на російську.

## 1. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

### 1.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти(роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			

<b>I</b>	<b>Цикл загальної підготовки</b>		
<b>1.1</b>	<b>Гуманітарна підготовка</b>		
ГП 1.1.1	Ділова іноземна мова	5	екзамен
ГП 1.1.2	Філософія та соціологія освіти	3	екзамен
<b>1.2</b>	<b>Фундаментальна підготовка</b>		
ФП 1.2.1	Фах	9	екзамен
ФП 1.2.2.	Концертмейстерський клас	6	екзамен, залік
ФП 1.2.3.	Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО	4	екзамен
ФП 1.2.4.	Музика ХХ століття	3	екзамен
<b>II Цикл професійної підготовки</b>			
<b>2.1</b>	<b>Психолого-педагогічна підготовка</b>		
ППП 2.1.1.	Педагогіка вищої школи	3	екзамен
ППП 2.1.2.	Психологія вищої шкли	3	екзамен
ППП 2.1.3.	Креативні технології навчання у ЗВО	3	залік
<b>2.2</b>	<b>Науково-предметна підготовка</b>		
НПП 2.2.1.	Теорія і методика науково-дослідної роботи	3	залік
НПП 2.2.2.	Цивільний захист та охорона праці в галузі	3	залік
НПП 2.2.3.	Основи мовної комунікації	3	екзамен
<b>П 4.</b>	<b>Практична підготовка</b>		
П 4.1.	Педагогічна практика	6	екзамен
П 4.2.	Концертмейстерська практика	6	залік
П 4.3.	Концертно-виконавська практика	6	залік
	<b>Атестація</b>	6	
	<b>Кваліфікаційна робота</b>	3	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент: 75 кредитів</b>			
<b>Дисципліни вільного вибору студента</b>			
<b>ВВ 3.1.</b>	<b>Блок 1</b>		

ВВ 3.1.1.	Підготовка кваліфікаційної концертної роботи з фаху	3	залік
ВВ 3.1.2.	Еволюція художніх стилів у мистецтві	3	екзамен
ВВ 3.1.3.	Основи сценічно-виконавської майстерності	3	залік
ВВ 3.1.4.	Академічна риторика	3	залік
ВВ 3.1.5.	Мистецтво концертмейстера	3	екзамен
<b>ВВ 3.2.</b>	<b>Блок 2</b>		
ВВ 3.2.1.	Підготовка кваліфікаційної концертної роботи з фаху	3	залік
ВВ 3.2.2.	Художні стилі в мистецтві	3	екзамен
ВВ 3.2.3.	Основи сценічно-виконавської майстерності	3	залік
ВВ 3.2.4.	Академічна риторика	3	залік
ВВ 3.2.5.	Камерний ансамбль	3	екзамен
<b>Загальний обсяг вибіркових компонент: 15 кредитів</b>			
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ: 90 кредитів</b>			

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ГП1.1.1. ГП1.1.2. ФП1.2.1. ФП1.2.2. НПП2.2.1. НПП2.2.3. ВВ3.1.2. (ВВ3.2.2.) ВВ3.1.4. ВВ3.1.5. (ВВ3.2.5.)
2	ГП1.1.1. ФП1.2.1. ФП1.2.2. ФП1.2.4. ППП2.1.1. ППП2.1.2. НПП2.2.2. ПП4.1. ПП4.2. ПП4.3.
3	ФП1.2.2. ФП1.2.3. ФП 1.2.4. ВВ3.1.1. (ВВ3.2.1.) ВВ3.1.3. ПП4.1.

## 3.Форми атестації здобувачів вищої освіти


Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі виконання кваліфікаційної концертної програми з фаху; кваліфікаційного екзамену з концертмейстерського класу та у формі захисту випускної кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу державного зразка про присудження їм освітнього рівня магістра із присвоєнням кваліфікації: викладач-інструменталіст, концертмейстер, артист-соліст-інструменталіст (фортепіано)

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 1)**

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 2)**




Керівник проектної групи  
(гарант освітньої програми)  Олійник Т.І.


Програму схвалено на засіданні кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 13 від 25 червня 2019 р.).

Завідувач кафедри  Бай Ю.М.

Програму затверджено вченою радою факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 15 від 08.07.2019 р.).

Голова ради факультету  Терешко І. Г.

Освітньо-професійну програму рекомендовано до впровадження вченою радою Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 1 від 30.08.2019 р.).

Учений секретар університету  Шуляк С.А.



**Матриця забезпечення програмних результатів навчання  
відповідним компонентам освітньої програми**

	ГП 1.1.1	ГП 1.1.2	ФП 1.2.1	ФП 1.2.2	ФП 1.2.3	ФП 1.2.4	ППП 2.1.1	ППП 2.1.2	ППП 2.1.3	НПП 2.2.1	НПП 2.2.2	НПП 2.2.3	ВВ 3.1.1	ВВ 3.1.2	ВВ 3.1.3	ВВ 3.1.4	ВВ 3.1.5	ВВ 3.2.1	ВВ 3.2.2	ВВ 3.2.3	ВВ 3.2.4	ВВ 3.2.5	
1		+	+	+	+	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2			+	+	+					+		+	+		+		+	+		+	+		+
3			+	+	+	+				+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+
4			+	+		+				+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+
5			+	+	+	+				+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+
6		+	+	+						+		+	+				+	+					+
7			+	+						+		+	+		+		+	+		+	+		+
8			+	+	+					+		+	+		+		+	+		+	+		+
9			+	+		+				+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+