

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Середня освіта (Хореографія)»  
другого рівня вищої освіти (магістр)

за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія)

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Кваліфікація: Магістр освіти. Учитель хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ  
РАДОЮ

Голова вченої ради  
проф. Безлюдний О. І. / *Безлюдний*

(протокол № 1 від «29» серпня 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 2017 р.

Ректор проф. Безлюдний О. І. / *Безлюдний*

(наказ № 16 від «31» серпня 2017 р.)

Умань – 2017

## **ПЕРЕДМОВА**

Розроблено робочою групою спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) у складі:

1. Андрощук Л. М. (гарант)
2. Куценко С. В.
3. Бикова О. В.

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія)**

<b>1. – Загальна інформація</b>	
<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини Кафедра хореографії та художньої культури
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Магістр освіти Професійна кваліфікація: учитель хореографії
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	«Середня освіта (Хореографія)»
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Одиничний ступінь, 90 кредитів ЄКТС / 1,4 роки
<i>Наявність акредитації</i>	-
<i>Цикл/рівень</i>	FQ – ЕНЕА – перший цикл, QF-LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень.
<i>Передумови</i>	Наявність освітнього рівня/ступеня бакалавра, спеціаліста
<i>Мова(и) викладання</i>	Українська
<i>Термін дії освітньої програми</i>	1 рік 4 місяці
<i>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	<a href="http://mpf.udpu.org.ua/informatsijnyj-paket/">http://mpf.udpu.org.ua/informatsijnyj-paket/</a>
<b>2. – Мета освітньої програми</b>	
<p>Магістерська програма «Середня освіта. Хореографія» логічно продовжує професійну підготовку учителів хореографії на якісно новому рівні, здатних розв'язувати сучасні нестандартні завдання, генерувати оригінальні й ефективні для суспільства ідеї, приймати оптимальні рішення в нетипових умовах, креативно мислити та діяти. Мета підготовки магістрів з хореографії в УДПУ імені Павла Тичини визначається поєднанням потреб України у високоосвічених фахівцях та запитів громадян в отриманні ґрунтовної освіти за цією спеціальністю. Зміст спеціальної професійної підготовки магістрів з хореографії зумовлений необхідністю здобуття знань, напрацювання умінь та навичок, які можуть забезпечити затребуваність фахівця.</p> <p>Ця програма формує у студентів комплекс знань, умінь та навичок для розуміння сучасних підходів до викладання хореографічних дисциплін.</p>	
<b>3. – Характеристика освітньої програми</b>	
<i>Предметна область</i>	<p><b>Обов'язкові дисципліни</b></p> <p><b>I. Цикл загальної підготовки – 26 кредитів.</b></p> <p>1.1. Гуманітарна підготовка – 8 кредитів.</p> <p>1.2. Фундаментальна підготовка – 18 кредитів.</p> <p><b>II. Цикл професійної підготовки – 19 кредитів.</b></p> <p>2.1. Психолого-педагогічна підготовка – 9 кредитів.</p> <p>2.2. Науково-предметна підготовка – 10 кредитів.</p> <p><b>Дисципліни вільного вибору студента – 24 кредити.</b></p> <p>Блок №1 – 24 кредити.</p> <p>Блок № 2 – 24 кредити.</p> <p><b>Практична підготовка – 12 кредитів.</b></p> <p><b>Підготовка випускної кваліфікаційної роботи – 9 кредитів.</b></p>
<i>Орієнтація освітньої програми</i>	Вивчення методик хореографічного навчання і виховання у шкільних та позашкільних навчальних закладах; набуття професійних умінь і навичок педагога-хореографа, балетмейстера та керівника хореографічного колективу.
<i>Основний фокус освітньої програми</i>	Організація практичної та теоретичної діяльності освітнього процесу з урахуванням особливостей хореографічного навчання та

<i>та спеціалізації</i>	виховання у шкільних, позашкільних та вищих навчальних закладах.
<i>Особливості програми</i>	Систематична творча хореографічна діяльність студентів у процесі вивчення дисциплін професійного спрямування; інноваційні методи навчання
<b>4. – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<i>Придатність до працевлаштування</i>	Сфера працевлаштування: заклади базової середньої освіти, заклади дошкільної, позашкільної та вищої освіти.  Професійні назви робіт: <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитель хореографії в початковому навчально-виховному закладі;</li> <li>- учитель хореографії в загальноосвітньому навчальному закладі;</li> <li>- керівник хореографічної студії;</li> <li>- керівник дитячого хореографічного (танцювального) колективу (гуртка);</li> <li>- викладач хореографії та художньої культури.</li> </ul>
<i>Подальше навчання</i>	Можливість навчання за програмою третього рівня за цією галуззю знань або суміжних магістерських програм вищої освіти.
<b>5. – Викладання та оцінювання</b>	
<i>Викладання та навчання</i>	Поєднання лекцій, лабораторних та практичних занять. Практичний показ хореографічних елементів викладачем та усне пояснення методики виконання. Творчі завдання різного характеру для студентів.
<i>Оцінювання</i>	Екзамени, заліки, практика, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань творчого характеру, захист магістерських робіт (творчі проекти).
<b>6. – Програмні компетентності</b>	
<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі вищої й середньої мистецької освіти, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, використання отриманого досвіду у самостійній професійній діяльності згідно духовних, естетичних і моральних цінностей, власних духовно-світоглядних орієнтацій, що передбачає застосування теорій та методів мистецької освіти і характеризується комплексністю та невизначеністю умов діяльності.
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність діяти етично, соціально відповідально та свідомо.</li> <li>2. Здатність працювати в команді та автономно.</li> <li>3. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання</li> <li>4. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</li> <li>5. Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології.</li> <li>6. Здатність до самовдосконалення та саморозвитку.</li> <li>7. Здатність вільно спілкуватися державною мовою (усно та письмово).</li> <li>8. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності.</li> <li>9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності.</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями впродовж життя.</li> <li>11. Здатність працювати в міжнародному контексті з повагою до різноманітності та мультикультурності.</li> </ol>

<p><i>Фахові компетентності спеціальності(ФК)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати хореографічно-творчої діяльності.</li> <li>2. Володіння сукупністю спеціальних пошуково-дослідницьких, танцювально-виконавських, комунікативних, організаційних умінь та навичок відповідно до обраної спеціальності.</li> <li>3. Володіння технологією розробки констатувального та формувального експериментів з проблем хореографічного навчання, розвитку та виховання школярів і студентів, майбутніх хореографів.</li> <li>4. Здатність до моделювання процесів створення розгорнутих хореографічних завдань, проектів.</li> <li>5. Здатність здійснити дослідження у галузі хореографічно-педагогічної освіти.</li> <li>6. Орієнтація в сучасних концепціях викладання хореографічних дисциплін.</li> <li>7. Здатність моделювати навчальний процес, розробляти навчальні програми, організаційно-методичну документацію, методичні рекомендації задля організації самостійної та творчої хореографічно-навчальної діяльності учнів.</li> <li>8. Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології, які поглиблюють досвід художньо-педагогічної та хореографічно-виконавської діяльності, сприяють самонавчанню, самоорганізації, становленню ціннісних орієнтацій.</li> <li>9. Здатність розробляти тести з хореографічних дисциплін, завдання до контрольних робіт для проведення проміжного та підсумкового контролю знань.</li> <li>10. Здатність здійснювати постановку концертного номеру за обраним видом хореографічного мистецтва.</li> <li>11. Здатність проводити концертно-виконавську і мистецько-просвітницьку діяльність (сольну, ансамблеву, колективну), демонструвати власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру</li> <li>12. Володіння принципами, основними методами та прийомами роботи над хореографічним твором, прийомами вдосконалення технічно-виконавського процесу, основами доведення твору до стану художньої завершеності.</li> <li>13. Здатність здійснювати аналіз танцю з точки зору визначення його ідейно-художньої концепції, стилю, жанру, форми, сценографії, зовнішнього оформлення.</li> <li>14. Здатність самостійно діагностувати й корегувати розвиток хореографічних здібностей учнів, який є комплексним утворенням (фізіологічні, музичні, артистичні, пластичні тощо здібності).</li> <li>15. Психолого-педагогічна готовність до здійснення хореографічно-освітньої діяльності у загальноосвітній школі та позашкільних навчальних закладах.</li> <li>16. Володіння технологією підготовки альтернативних форм хореографічного навчання (змагання, конкурси, фестивалі, майстер-класи тощо).</li> </ol>
	<p><b>7. – Програмні результати навчання</b></p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розуміється на концептуальних положеннях професійно-педагогічної освіти, її конкретного виду – хореографічно-педагогічної освіти.</li> <li>2. Володіє основами змістового забезпечення навчального процесу, теоретичними, емпіричними і практичними</li> </ol>

	<p>компонентами змісту.</p> <p>3. Розуміє специфіку теоретичного та експериментального дослідження в хореографічно-педагогічній діяльності викладача.</p> <p>4. Обізнаний у сфері мистецької педагогіки та володіє дидактичними й методичними засадами викладання хореографії.</p> <p>5. Має знання з теорії та методики викладання хореографії, обізнаний з відповідною лексикою</p> <p>6. Володіє технологією організації освітнього процесу у вищій школі в галузі хореографічно-педагогічної освіти.</p> <p>7. Здатний працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями.</p> <p>8. Володіє державною мовою, основами професійної культури та акторською майстерністю.</p> <p>9. Розробляє навчально-методичні матеріали для проведення хореографічних дисциплін.</p> <p>10. Самостійного опановує нові науково-методологічні знання, вміє критично оцінювати набутий досвід з позицій останніх досягнень науки та мистецько-культурної практики.</p> <p>11. Здатний постійно вдосконалювати практичні уміння й навички (педагогічні, хореографічно-виконавські, вербальні тощо).</p> <p>12. Володіє державною мовою, основами професійної культури та акторською майстерністю.</p> <p>13. Застосовує сучасні методики й технології (зокрема мультимедійні) для забезпечення якості навчального процесу у вищій школі.</p> <p>14. Застосовує елементи теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності.</p> <p>15. Здатний у процесі дослідницької діяльності створювати тексти професійного змісту державною та іноземними мовами, має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).</p>
<b>8. – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<i>Кадрове забезпечення</i>	Процес навчання забезпечують провідні фахівці кафедр, у складі 3 докторів наук, професорів, 11 кандидатів наук, 1 викладача.
<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів. Обладнано комп'ютерний клас, 2 класи хореографії, 1 клас теорії танцю.
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Навчальний процес забезпечений навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками, нотними примірниками. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наукові роботи завантажені в інституційний репозитарій.
<b>9. – Академічна мобільність</b>	
<i>Національна кредитна мобільність</i>	Угоди про військову підготовку студентів за програмою підготовки офіцерів запасу з військовими кафедрами Військової академії (м. Одеса) та Сумського державного університету. Угоди про співпрацю із закладом оздоровлення та відпочинку «Артек-Карпати-Буковель».
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	-
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої</i>	-

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти(роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>I</b>	<b>Цикл загальної підготовки</b>		
<b>1.1</b>	<b>Гуманітарна підготовка</b>		
ГП 1.1.1.	Ділова іноземна мова	5	екзамен
ГП 1.1.2.	Філософія та соціологія освіти	3	екзамен
<b>1.2</b>	<b>Фундаментальна підготовка</b>		
ФП 1.2.1.	Цивільний захист та охорона праці в галузі	3	залік
ФП 1.2.2.	Академічна риторика	3	залік
ФП 1.2.3.	Теорія та методика танцю	12	екзамен
<b>II</b>	<b>Цикл професійної підготовки</b>		
<b>2.1</b>	<b>Психолого-педагогічна підготовка</b>		
ППП 2.1.1.	Педагогіка профільної школи	3	екзамен
ППП 2.1.2.	Психологія профільної школи	3	екзамен
ППП 2.1.3.	Креативні технології навчання	3	залік
<b>2.2</b>	<b>Науково-предметна підготовка</b>		
НПП 2.2.1.	Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	3	залік
НПП 2.2.2.	Основи мовної комунікації	3	екзамен
НПП 2.2.3.	Мистецтво балетмейстера	4	залік, екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>45 кредитів</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
<b>ВВ 3.1.</b>	<b>Вибірковий блок 1</b>		
ВВ 3.1.1.	Художня культура	5	залік, екзамен
ВВ 3.1.2.	Теорія та методика класичного танцю	5	екзамен, залік
ВВ 3.1.3.	Історія мистецтв	6	екзамен
ВВ 3.1.4.	Історія театру, кіномистецтва і телебачення	3	залік
ВВ 3.1.5.	Теорія та методика народно-сценічного танцю	5	залік, екзамен
<b>ВВ 3.2.</b>	<b>Вибірковий блок 2</b>		
ВВ 3.1.1.	Методика викладання художньої культури	5	залік, екзамен
ВВ 3.1.2.	Теорія та методика сучасного танцю	5	екзамен, залік
ВВ 3.1.3.	Історія хореографічного мистецтва	6	екзамен
ВВ 3.1.4.	Народознавство та хореографічний фольклор України	3	залік

ВВ 3.1.5	Теорія та методика українського народного танцю	5	залік, екзамен
<b>П 4.</b>	<b>Практична підготовка</b>		
ПП 1.	Виробнича (педагогічна) практика	9	екзамен
ПП 2.	Навчальна практика (безвідривна)	3	залік
	<b>Підготовка випускної кваліфікаційної</b>	9	
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента:</b>		<b>45 кредитів</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:</b>		<b>90 кредитів</b>	

2.2. Структурно-логічна схема ОП (Додаток 1)

### **3. Форми атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену: педагогіка, психологія та методика викладання хореографії та захисту випускної кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу державного зразка про присудження їм освітнього рівня магістра із присвоєнням кваліфікації: учитель хореографії.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

### **4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 2)**

### **5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 3)**

Затверджено на засіданні вченої ради факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 1 від 30.08.2017 р.).

#### **Керівник проектної групи (гарант освітньої програми) :**

**Андрощук Людмила Михайлівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

#### **Розробники:**

1. **Куценко Сергій Володимирович**, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

2. **Бикова Ольга Вікторівна**, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.



**Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

ЗК	ГП 1.1.1	ГП 1.1.2	ФП 1.2.1	ФП 1.2.2	ФП 1.2.3	ППП 2.1.1	ППП 2.1.2	ППП 2.1.3	НПП 2.2.1	НПП 2.2.2	НПП 2.2.3	ВВ 3.1.1	ВВ 3.1.2	ВВ 3.1.3	ВВ 3.1.4	ВВ 3.1.5
1		+			+	+	+			+	+	+		+		
2		+			+	+	+	+	+	+	+		+			+
3	+				+	+	+	+	+		+			+	+	
4	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+			+
5					+			+	+		+	+			+	
6	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
7				+						+						
8	+															
9								+	+		+		+			+
10	+	+			+	+	+	+		+	+	+		+	+	
11					+	+	+	+	+	+			+			+
ФК	ГП 1.1.1	ГП 1.1.2	ФП 1.2.1	ФП 1.2.2	ФП 1.2.3	ППП 2.1.1	ППП 2.1.2	ППП 2.1.3	НПП 2.2.1	НПП 2.2.2	НПП 2.2.3	ВВ 3.1.1	ВВ 3.1.2	ВВ 3.1.3	ВВ 3.1.4	ВВ 3.1.5
1					+				+		+	+	+	+	+	+
2					+				+		+	+	+	+	+	+
3						+	+	+								
4					+				+		+		+			+
5					+	+	+	+	+		+		+			+
6					+				+		+		+			+
7					+				+		+		+			+
8					+				+		+		+			+
9					+			+	+		+		+			+
10					+				+		+		+			+
11					+	+	+	+	+		+		+			+
12					+				+		+		+			+
13					+				+		+	+	+	+	+	+
14					+				+		+		+			+
15					+				+		+		+			+
16					+				+		+		+			+
17					+	+	+		+		+		+			+
18					+				+		+		+			+

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним  
компонентам освітньої програми**

	ГП 1.1.1	ГП 1.1.2	ФП 1.2.1	ФП 1.2.2	ФП 1.2.3	ППП 2.1.1	ППП 2.1.2	ППП 2.1.3	НПП 2.2.1	НПП 2.2.2	НПП 2.2.3	ВВ 3.1.1	ВВ 3.1.2	ВВ 3.1.3	ВВ 3.1.4	ВВ 3.1.5
1		+			+	+	+	+	+		+		+	+		+
2		+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
3					+			+	+		+		+			+
4					+				+		+	+	+	+	+	+
5					+				+		+		+			+
6					+			+	+		+		+			+
7					+			+	+		+	+	+	+	+	+
8		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
9					+				+		+		+			+
10		+			+				+		+	+	+	+	+	+
11				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
12		+		+	+				+		+	+	+	+	+	+
13					+			+	+		+	+	+	+	+	+
14					+				+		+	+	+	+	+	+
15	+	+		+						+	+					