

Міністерство освіти і науки України
Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини



Освітньо-професійна програма

«Музичне мистецтво. Фортепіано»

Освітня кваліфікація – магістр музичного мистецтва

Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

**Професійна кваліфікація: викладач-інструменталіст,
концертмейстер, артист-соліст-інструменталіст (фортепіано)**

МЕТА ПРОГРАМИ:

Набуття академічної та професійної кваліфікації для здійснення виконавської професійної та навчальної діяльності у спеціалізованих навчальних закладах. Керівництво творчими колективами; організація навчально-виховного процесу з музики у професійних навчально-виховних закладах.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАМИ

Предметна область, напрям

Зміст теоретичних знань: педагогіка і психологія вищої школи, еволюція художніх стилів у мистецтві, основи сценічно-виконавської майстерності, методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ.

Цикл загальної підготовки – 30 кредитів

Гуманітарна підготовка – 9 кредитів

Фундаментальна підготовка – 21 кредит

Цикл професійної підготовки – 39 кредитів

Психолого-педагогічна підготовка – 9 кредитів

Науково-предметна підготовка – 30 кредитів

Дисципліни вільного вибору студента – 30 кредитів

Вибір за блоками:

Блок 1 – 30 кредитів

Блок 2 – 30 кредитів

Практична підготовка – 12 кредитів

Атестація (кваліфікаційна робота) – 3 кредити

Фокус програми: загальна/спеціальна

Професійна освіта за предметною галуззю «Культура і мистецтво» (музичне мистецтво)

Орієнтація програми

Професійна – поглиблення теоретичних знань і набуття фахових умінь з музичного мистецтва та його викладання у професійних навчально-виховних закладах

Особливості програми

Обов'язковість проходження педагогічної і концертно-виконавської практик та підготовка випускної кваліфікаційної роботи у формі виконання теоретико-методичної письмової роботи та концертної програми з фаху.

ОРІЄНТАЦІЯ НА МАЙБУТНЄ ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПОДАЛЬШЕ НАВЧАННЯ

Працевлаштування

Сфера працевлаштування – професійні навчально-виховні заклади.

Професійні назви робіт: викладач вищого навчального закладу, концертмейстер, артист-соліст-інструменталіст.

Продовження освіти

Продовження навчання на другому рівні вищої освіти. Набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти.

Продовження навчання в аспірантурі.

Допуск до професії – наявність академічної і професійної кваліфікації, підтверджена документом про вищу освіту.

СТИЛЬ ВИКЛАДАННЯ

Підходи до викладання та навчання

Компетентнісний – формування педагогічної та художньо-творчої компетентності.

Контекстний – імітування уявних та реальних ситуацій навчально-виховного процесу в професійних навчально-виховних закладах.

Акмеологічний – формування художньо-педагогічної та художньо-творчої майстерності.

Комплексне використання проблемних, евристичних та практично-творчих методів навчання у процесі академічної й самоосвітньої діяльності.

Система оцінювання

Усні та письмові екзамени, фахові творчі випробування, заліки, захист практик та кваліфікаційної роботи.

Атестація здійснюється у формі: захисту магістерської роботи; комплексного кваліфікаційного екзамену за спеціалізацією:

1. Виконання магістерської концертної програми з фаху та диригування оркестром
2. Виконання магістерської концертної програми з фаху та концертмейстерський клас.

Вимоги до магістерської роботи

Кваліфікаційна робота за спеціальністю 025 (Музичне мистецтво) під керівництвом кваліфікованого викладача самостійно виконується здобувачем ступеня магістра й захищається перед екзаменаційною комісією.

Після перевірки на плагіат кваліфікаційна робота у відкритому доступі оприлюднюється на сайті підрозділу ВНЗ. За результатом успішного захисту, здобувач може отримати від екзаменаційної комісії рекомендацію для вступу в аспірантуру.

Вимоги до комплексного кваліфікаційного екзамену

Єдиний комплексний кваліфікаційний екзамен повинен забезпечити перевірку якості виконавських умінь з фаху та концертмейстерського класу.

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Загальні

1. Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності.
2. Базові уявлення про історію мистецтв.
3. Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми.
4. Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності.
5. Уявлення про принципи функціонування об'єктів предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу).
6. Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності.
7. Уявлення про принципи формоутворення об'єктів предмету діяльності.
8. Застосування сучасних методів роботи з об'єктами предмету діяльності у виробничих умовах.
9. Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва.
10. Базові уявлення про закономірності загального й індивідуального рішення об'єктів предмету діяльності.
11. Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.
12. Знання правових основ й законодавства України в галузі культури і мистецтв.
13. Знання основ безпеки життєдіяльності.
14. Базові знання економіки та організації діяльності, управління виробничим процесом і уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.
15. Володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в колективі.

Фахові

1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.
2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду
4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.

5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.
6. Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.
7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.
8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
9. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.
10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.
11. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську діяльність у сфері музичного мистецтва.
12. Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
13. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, педагогічної діяльності.
14. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
15. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці, виконавстві та мистецтвознавстві.
16. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
17. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Знання

артист, соліст, інструменталіст:

1. Передові технології і стратегії з формування духовності, дійсну сутність взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики.
2. Теорію та практику виконавської майстерності.
3. Основи інтерпретації музичних творів, стилістичні засоби втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів, знання з історії та сучасного розвитку інструментального мистецтва.
4. Найкращі зразки музичного мистецтва, концертного репертуару, народної творчості.
5. Крайні традиції української та провідних світових виконавських шкіл.
6. Духовно-просвітницьку діяльність у мистецькій сфері.
7. Соціальні проблеми розвитку суспільства в контексті формування естетичних смаків людства, української нації та її гідності.
8. Сучасні державні нормативні документи, постанови з питань розвитку суспільства, культури і мистецтва, науки й освіти України.

викладач вищого навчального закладу:

1. Цілі, завдання, зміст, форми, методи і засоби навчання у сфері музичної освіти.
2. Методику викладання.
3. Педагогічний репертуар.
4. Основи психології та педагогіки.
5. Основні принципи планування навчально-виховного процесу та ведення навчальної документації, форми контролю.
6. Основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та сучасності.
7. Стилi, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу.

концертмейстер:

1. Особливості та специфіку інструментального та вокального виконавства (сольного, ансамблевого, оркестрового, хорового тощо).
2. Методи самостійної роботи над музичним твором.
3. Основи теоретичного та історичного музикознавства.
4. Загальні процеси української та світової виконавської культури.
5. Специфіку вокального, хорового, інструментального мистецтва.
6. Специфіку фізіологічних, психологічних спроможностей, діапазон, артикуляцію артистів-вокалістів, інструменталістів.

Уміння

1. Створювати виконавську концепцію музичного твору.

2. Оволодівати основами методології історичного і теоретичного музикознавства.
3. Аналізувати сучасний стан музичної практики та нові досягнення в галузі теоретичного, історичного музикознавства, виконавської та педагогічної практики.
4. Оволодівати теоретичним багажем з обраної галузі музикознавства, відповідним науковим апаратом та логікою мислення.
5. Формувати власний репертуар.
6. Засвоювати нові знання, самовдосконалюватися, здійснювати ефективну комунікаційну взаємодію у подальшій виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій діяльності.
7. Придбання необхідного музичного світогляду.
8. Організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес: постановка завдання, самостійна робота, корегування діяльності, контроль та оцінювання її результатів.

Комунікація

1. Здатний до вироблення ефективних комунікативних стратегій у професійній діяльності.
2. Здатний організувати ефективну співпрацю в учнівському та педагогічному колективах.
3. Здатний до міжособистісної взаємодії за принципами толерантності, діалогу й співпраці.
4. Здатний налагоджувати контакти з учнями, які мають особливі освітні потреби.
5. Здатний до міжкультурної комунікації засобами образотворчого мистецтва.
6. Здатний до спілкування за допомогою синтезу мистецтв.
7. Здатний до інтеракції за допомогою інформаційних технологій.

Автономія і відповідальність

1. Здатний учитися впродовж життя.
2. Здатний до постійного професійного самовдосконалення.
3. Здатний до самоактуалізації й творчої самореалізації.
4. Здатний до самоорганізації у професійній діяльності.
5. Здатний створювати рівноправне й справедливе навчально-виховне середовище, що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їхніх освітніх потреб.

МОДУЛІ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

I	Цикл загальної підготовки
1.1.	Гуманітарна підготовка
1.1.1.	Ділова іноземна мова
1.1.2.	Філософія та соціологія освіти
1.2.	Фундаментальна підготовка
1.2.1.	Цивільний захист та охорона праці в галузі
1.2.2.	Академічна риторика
1.2.3.	Музика ХХ століття
1.2.4.	Основи мовної комунікації
1.2.5.	Теорія і методика науково-дослідної роботи
1.2.6.	Еволюція художніх стилів у мистецтві
1.2.7.	Основи сценічно-виконавської майстерності
II	Цикл професійної підготовки
2.1.	Психолого-педагогічна підготовка
2.1.2.	Педагогіка вищої школи
2.1.3.	Психологія вищої школи
2.1.4.	Креативні технології навчання
2.2.	Науково-предметна підготовка
2.2.1.	Фах
2.2.2.	Підготовка магістерської концертної програми з фаху
2.2.3.	Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ
III	Дисципліни вільного вибору студента
3.1.	Кластер 1
3.1.1.	Концертмейстерський клас
3.1.2.	Камерний ансамбль
3.1.3.	Методика викладання камерного ансамблю
3.2.	Спеціалізація 2: фортепіано
3.2.1.	Мистецтво акомпанементу
3.2.2.	Музикування в малих формах
3.2.3.	Теоретико-практичні основи викладання камерного ансамблю
	Практична підготовка
	Педагогічна практика
	Концертно-виконавська практика

ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен володіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. Цикл загальної підготовки		
Гуманітарна підготовка		
<p>Здатність укладання дослідницьких проєктів іноземною мовою.</p> <p>Здатність вести ділову кореспонденцію за правилами ділового й академічного етикету</p> <p>Здатність відповідно застосовувати термінологію у веденні академічної документації</p> <p>Уміння враховувати основні особливості стилістики та організації сучасного англомовного дискурсу у академічних документах</p> <p>Здатність представити власне дослідження (проєкт), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми іноземною мовою.</p>	<p>Визначати відповідний стиль для оформлення академічних та ділових паперів, встановлювати зв'язок між типами ділових і академічних паперів, національними реаліями і міжнародними вимогами тощо.</p> <p>Оцінювати якість виконання академічних і ділових документів.</p> <p>Укладати ділові та академічні документи за шаблоном (анотації статей зі спеціальності, анотація магістерської роботи, бібліографія англомовних джерел до теми магістерської роботи, CV, діловий лист, відповідь на діловий лист, e-mail повідомлення).</p> <p>Розпізнавати і розуміти лексичні одиниці активного і пасивного мінімумів в процесі читання та аудіювання, дискутувати на професійно значущі проблеми та обґрунтовувати власну точку зору; опрацювати спеціальну літературу та здійснювати порівняльний аналіз джерел з фаху, що передбачає укладання рефератів в межах тематики змістового модуля.</p> <p>Поєднувати відповідні мовленнєві засоби відповідно до правил ведення бесіди; модифікувати зміст і форму власного висловлювання відповідно до ситуації та реципієнта, враховуючи рівень формальності залежно від обставин.</p> <p>Оцінювати мовні форми, використовувати й перетворювати їх відповідно до низки екстралінгвістичних факторів (конкретних індивідів, які застосовують певні мовні одиниці у професійній сфері).</p> <p>Здійснювати пошук інформації іноземною мовою за завданням,</p>	<p>Ділова іноземна мова</p>

	<p>збирати та аналізувати дані, необхідні для вирішення умовно-професійних завдань; презентувати іншомовну інформацію професійного характеру у вигляді переказу або доповіді.</p> <p>На основі опрацювання спеціальної літератури та порівняльного аналізу джерел з фаху укладати реферати в межах тематики змістового модуля; створювати наукові проекти, для виконання яких необхідні засвоєні під час курсу матеріали (бібліографічний опис, анотування та рецензування спеціальної літератури, аналіз текстів сучасної англійської мови з погляду дотримання у них норм ділового стилю тощо).</p>	
<p>Загальнонаукова, предметна, дослідницька, соціальна, аксіологічна, комунікативна, інформаційна, практична.</p>	<p>Знання специфіки освіти як явища культури і соціального інституту в його історичній, соціокультурній динаміці; актуальних соціально-філософських проблем сучасної освіти.</p> <p>Виявляє розуміння структурних та динамічних характеристик суспільства, основних філософських та соціологічних теорій, категоріального апарату філософії та соціології освіти, основних історичних етапів розвитку наукових уявлень про освіту. Володіє навичками критичного мислення та філософської рефлексії освітньої діяльності в сучасних умовах.</p> <p>Усвідомлено демонструє розуміння соціально-філософських проблем сучасної освіти і значення філософської культури педагога як складової його професійної підготовки і методологічної основи практичної діяльності. Демонструє уміння організувати проведення розвідувального емпіричного соціологічного дослідження, застосувати відповідні до мети і завдань методи збирання первинного соціологічного матеріалу, правильно формувати вибірккові сукупності, формувати відкриті і закриті питання, уміло застосовувати шкали соціологічного вимірювання, правильно пояснювати тенденції розвитку соціальної реальності, застосовувати набуті когнітивні уміння</p>	<p>Філософія та соціологія освіти</p>

		у процесі роботи за спеціальністю.	
Фундаментальна підготовка			
<p>Визначити коло своїх обов'язків з цивільного захисту відповідно до посади та професійної діяльності.</p> <p>Прогнозувати можливість виникнення та масштаби надзвичайних ситуацій на об'єкті господарювання.</p> <p>Оцінювати радіаційну, хімічну, біологічну обстановку та обстановку, яка може виникнути внаслідок надзвичайних ситуацій природного, техногенного соціального та воєнного характеру.</p> <p>Оцінювати стійкість елементів об'єктів господарювання щодо дії вражаючих факторів надзвичайних ситуацій і визначати необхідні заходи щодо її підвищення.</p> <p>Забезпечувати навчання підлеглих працівників об'єкта господарювання з питань цивільного захисту, забезпечувати підготовку особового складу відповідних формувань.</p> <p>Забезпечувати проведення рятувальних та інших невідкладних</p>	<p>Знати:</p> <p>організаційну структуру та завдання цивільного захисту України;</p> <p>характеристику осередків ураження та зараження, які виникають у надзвичайних умовах мирного та воєнного часу;</p> <p>способи і засоби захисту населення і територій від уражаючих факторів аварій, катастроф, стихійних лих, пожеж і сучасної зброї, в т.ч. зброї масового ураження;</p> <p>порядок дій формувань цивільного захисту і персоналу об'єкта господарювання в умовах надзвичайних ситуацій;</p> <p>методику прогнозування можливої радіаційної, хімічної, біологічної, інженерної та пожежної обстановки, яка може виникнути внаслідок НС;</p> <p>основи стійкості роботи об'єктів господарювання в надзвичайних ситуаціях;</p> <p>основи організації проведення рятувальних та інших невідкладних робіт в осередках зараження і ураження.</p> <p>Проводити економічні розрахунки, пов'язані із заходами щодо запобігання надзвичайним ситуаціям на об'єкті господарювання та можливими втратами внаслідок дії вражаючих факторів надзвичайних ситуацій.</p> <p>Організовувати взаємодію з відповідними державними органами влади для забезпечення належного захисту.</p> <p>Здійснювати заходи щодо захисту персоналу об'єкта господарювання від наслідків аварій, катастроф, стихійних лих та у разі застосування сучасної зброї, надавати та організовувати надання допомоги постраждалим внаслідок надзвичайної ситуації.</p>	<p>Цивільний захист та охорона праці в галузі</p>	

<p>робіт на об'єктах господарювання.</p>		
<p>Здатний екстраполювати основні закони риторики на педагогічну практику вчителя. Здатний вибирати тему промови, аналізувати її, збирати і систематизувати матеріал з даної проблеми. Спроможний на основі спостережень і аналізу бази даних створювати «портрет аудиторії». Здатний вести розгорнутий монолог, ефективну бесіду з фахової проблематики, вирішувати комунікативні і мовленнєві завдання в конкретній ситуації спілкування. Здатний логічно, правильно, точно і емоційно виражати думки в словах, відповідно до змісту, умов комунікації і адресата, прагнучи при цьому передати в промові свій індивідуальний стиль; Здатний системно аналізувати весь комунікативний процес (рефлексія).</p>	<p>Володіє фундаментальною та спеціальною інформацією в галузі академічної риторики. Знає основні категорії, розділи і закони загальної риторики; закономірності логіки мовлення; основні види ораторських промов. Здатний скласти а проаналізувати професійно значущі для педагога-науковця мовленнєві жанри. Володіє теорію техніки мовлення. Здатний пізнати суть мовленнєвого ідеалу як компоненту культури і педагогічного мовного (педагогічно-риторичного) ідеалу, як взірця педагогічного спілкування.</p>	<p>Академічна риторика</p>
<p>Розуміння історії світової та вітчизняної музичної культури ХХ століття,</p>	<p>Вміти грамотно розуміти та давати загальну характеристику творів, аналізувати їх форму, стиль, музичні особливості; систематизувати та узагальнювати знання з музичного</p>	<p>Музика ХХ століття</p>

закономірності музично-історичних явищ, художніх стилів, напрямків, жанрів і форм.	мистецтва.	
<p>Оволодіти основними загальними закономірностями спілкування людей за допомогою природної мови; Здатність до організації засобів мовного коду та знакових систем у процесах мовленнєвої комунікації (комунікативної взаємодії) особистостей. Знати загальні закони спілкування, функціонування мовленнєвих жанрів, вплив на засоби мови психічних, соціальних, когнітивних, культурних та інших чинників, а також різноманітних ситуативних складових комунікації; існуючий зв'язок у взаємодії мовних і позамовних засобів комунікації; етапи і закономірності породження та сприймання мовлення в різних комунікативних умовах; причини комунікативних невдач.</p>	<p>Вміти аналізувати наукову, науково-методичну літературу, пов'язану з основами мовної комунікації як складної інформаційно-знакової системи, характеристиками мовної та комунікативної компетентності мовців. Використовувати знання, уміння і навички з метою встановлення і підтримки необхідних контактів з іншими людьми і впливу на них; створювати власні висловлювання на задану тему із визначенням усіх умов комунікації: мети, ситуації, обставин спілкування; стилю, типу і жанру мовленнєвого спілкування.</p>	Основи мовної комунікації
Глибоке розуміння теоретико-методологічних основ і категорій	Вміння оперувати теоретичними поняттями, здійснювати планування і організацію наукового дослідження, його аналіз у відповідності до сучасних	Теорія і методика науково-дослідної роботи

<p>сфери наукових досліджень, змісту, принципів, форм і методів науково-дослідницької роботи.</p>	<p>вимог педагогічної науки.</p>	
<p>Основні поняття та концепції мистецтвознавства, здобути базові знання в області теорії та історії мистецтва. Актуальні проблеми розвитку сучасного мистецтва як невід'ємної частини культури. Основні імена та стилі, що представляють історію європейсько-американського та українського мистецтва від найдавніших часів до наших днів. Своєрідність мистецтва інших народів.</p>	<p>Вміє застосовувати понятійно-категоріальний апарат мистецтвознавства в професійній діяльності.</p> <p>Вміє застосовувати методи і засоби пізнання для інтелектуального розвитку, підвищення культурного рівня, професійної компетентності, закономірності та особливості динаміки художнього життя в різні епохи людської історії в різних регіонах світу.</p> <p>Здатний інтерпретувати тексти по теорії та історії мистецтва (першоджерела та критику), а також викладати свою інтерпретацію у письмовій та усній формі.</p> <p>Вміє грамотно виражати та аргументувати свою точку зору (усно та письмово) при поясненні та інтерпретації ідей, понять, творів мистецтва; прослідковувати взаємозв'язки між різноманітними художніми традиціями та течіями.</p>	<p>Еволюція художніх стилів у мистецтві</p>
<p>Оволодіти методикою когнітивно-теоретичного, перцептивно-слухового і технічного аналізу музичних інструментальних творів на засадах раціонально-логічного, слухорухового та художньо-емоційного сприймання. Сформувати здатність до самостійного аналізу художнього змісту твору, його</p>	<p>Володіє теоретичними знаннями з історії інструментально-виконавського мистецтва, опанувати систему інструментальних засобів музичної виразності.</p> <p>Здатний удосконалювати інструментально-виконавські (технологічні) вміння і навички.</p> <p>Здатний розвивати почуття художньої форми, логіки структури композиції на музичному матеріалі різних епох, напрямів, жанрів, стилів; планувати навчальний процес.</p> <p>Володіє артистизмом, індивідуальністю, самостійністю виконавського музичного мислення, уявою, сприйманням, волею тощо.</p> <p>Володіє уміннями досліджувати музичні твори, об'єктивно оцінювати їх художню значимість, культурно-історичну та мистецьку цінність з</p>	<p>Основи сценічно-виконавської майстерності</p>

<p>музичної мови та засобів виразності як провідних формоутворюючих компонентів. Сприяти засвоєнню студентами професійної термінології</p>	<p>метою досягнення професійної виконавської майстерності. Володіє різними жанрами та видами аналізу: інтонаційним, цілісним, темпо-метро-ритмічним, художньо-педагогічним, технічним, порівняльним тощо.</p>	
Цикл професійної підготовки		
Психолого-педагогічна підготовка		
<p>Обізнаність з теоретико-методологічними основами педагогіки вищої школи, сутністю ключових категорій, систем, концепцій і моделей навчання у вищій та професійній школі, особливостями професійної діяльності викладача у вищій та професійній школі відповідно до державних та європейських стандартів, потреб суспільства; Здатність проводити ефективну навчально-виховну роботу, застосовувати доцільні форми, методи і засоби навчання.</p>	<p>Вміння творчо застосовувати набуті знання для оптимального розв'язування педагогічних, навчально-виховних та науково-методичних завдань; реалізовувати основні функції куратора студентської групи; оперативно визначати ступінь і глибину засвоєння студентами програмного матеріалу.</p>	<p>Педагогіка вищої школи</p>
<p>Здатність набувати концептуальні знання про науку на рівні новітніх досягнень, які є основою оригінального мислення та дослідницької роботи; критичний аналіз стандартів,</p>	<p>Продемонструвати: обізнаність з науковими поняттями психології вищої школи; здатність використовувати психологічні знання про вищу школу у майбутній професійній діяльності; уміння використовувати сучасні психологічні методи роботи з першоджерелами, їх аналіз та використання при виконанні магістерської роботи; психологічний аналіз процесу</p>	<p>Психологія вищої школи</p>

<p>необхідних для наукового дослідження та публікування в окремій галузі знань; здатність до організації та планування самостійної роботи; здатність удосконалити навички самостійного опрацювання наукової літератури. розуміти історичні та методологічні витoki становлення психології вищої школи; мати здатність засвоювати базові знання з психології вищої школи, оперувати понятійним апаратом цієї науки; виявляти психологічні особливості студентського віку; розуміти специфіку навчально-професійної діяльності студентів та науково-педагогічної діяльності викладачів вищої школи; виявляти психологічні особливості студентської групи; розуміти види і функції педагогічного управління у вищій школі розуміти психологічні</p>	<p>управління у сфері вищої школи; уміння створювати позитивну взаємодію в студентському колективі; моделювання та вирішення типових психолого-педагогічних ситуацій у навчально-виховному процесі ВНЗ; уміння аналізувати і оцінювати психологічні явища, які породжуються умовами навчально-виховного процесу у ВНЗ; знання про психологічну сутність основних видів діяльності суб'єктів педагогічного процесу у ВНЗ; здатність виявляти критерії ефективності учіння та причини неуспішності студентів; здатність оволодіння навичками самостійно аналізувати та творчо реалізувати заходи з розв'язання психологічних проблем, що виникають в навчально-виховному процесі ВНЗ; обізнаність про кризи студентського віку; знання про адаптацію першокурсників до навчання; знання про педагогічні здібності викладача; уміння управляти своїми емоціями; уміння розвивати свої здібності; пізнавальні психічні процеси тощо.</p>	
--	--	--

<p>аспекти виховання студентської молоді; розуміти особливості педагогічної взаємодії викладача і студентів, причини виникнення конфліктів та моделі їх їх вирішення; аналізувати типи студентської молоді та викладачів; розуміти сутність професійної компетентності студентів та професіоналізму викладача</p>		
<p>Грунтовне розуміння сутності, історії розвитку, класифікації, структури та методики застосування креативних педагогічних технологій; досвід застосування сучасних креативних технологій навчання (інтерактивної, проблемної, ситуаційної, проектної, інформаційно-комунікаційної тощо) у навчальному процесі загальноосвітньої школи.</p>	<p>Розробляти для застосування у процесі навчальних занять: ситуаційні завдання, навчальні кейси та навчальні проекти; застосовувати у освітньому процесі ВНЗ, передусім, у ході навчальних занять: педагогічну рефлексію як компонента технології навчання у ВНЗ; ключові методи технології ситуаційного навчання (метод аналізу конкретних ситуацій та кейс-стаді), узгоджуючи їх оптимальне поєднання з методами інтерактивного навчання та навчальними проектами; різновиди алгоритмів розв'язання педагогічних ситуацій та ситуаційних завдань; дотримуватися у освітньому процесі ВНЗ, передусім, у ході навчальних занять, психодидактичних умов застосування технологій інтерактивного, ситуаційного, проектного тощо навчання.</p>	<p>Креативні технології навчання</p>
<p>Науково-предметна підготовка</p>		
<p>Володіння теорією та практикою виконавської майстерності. Володіння всім необхідним</p>	<p>Володіє умінями застосовувати професійно-профільовані знання у концертній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі. Здатний виконувати твори на музичному інструменті.</p>	<p>Фах</p>

<p>інструментально-технічним комплексом: основами інтерпретації інструментальних творів, стилістичними засобами втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів.</p> <p>Володіння базою знань з історії та сучасного розвитку інструментального мистецтва, творчості персоналій, та комплексом професійної компетентності соліста-інструменталіста.</p> <p>Набуття професійно-аналітичного мислення.</p> <p>Сприяти розвитку творчої активності та самостійності.</p>	<p>Володіє навичками виконання музичних творів в різних музичних жанрах.</p>	
<p>Володіння теорією та практикою виконавської майстерності.</p> <p>Володіння всім необхідним інструментально-технічним комплексом: основами інтерпретації інструментальних творів, стилістичними засобами втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів.</p> <p>Володіння базою знань з історії та</p>	<p>Володіє умінями застосовувати професійно-профільовані знання у концертній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі.</p> <p>Здатний виконувати твори на музичному інструменті.</p> <p>Володіє навичками виконання музичних творів в різних музичних жанрах.</p>	<p>Підготовка магістерської концертної програми з фаху</p>

<p>сучасного розвитку інструментального мистецтва, творчості персоналій, та комплексом професійної компетентності соліста-інструменталіста. Набуття професійно-аналітичного мислення. Сприяти розвитку творчої активності та самостійності.</p>		
<p>Ознайомлення з професійними вимогами до викладача фахових дисциплін у ВНЗ. Опанування форм організації навчально-виховної роботи викладачів-інструменталістів ВНЗ. Опанування принципів планування навчально-виховного процесу, ведення необхідної навчальної документації, форм контролю у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. Оволодіння психофізіологічним і основами формування навичок повноцінної роботи та скоординованості ігрового апарату інструменталіста. Засвоєння етапів творчого процесу роботи інструменталіста з</p>	<p>Орієнтується у цілях, завданнях, змісті, формах, методах і засобах у галузі музичної освіти ВНЗ. Володіє методикою викладання фаху (гри на музичному інструменті) у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. Володіє теорією та практикою виконавської майстерності. Орієнтується у педагогічному репертуарі, що передбачений навчальними програмами з фаху у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. Володіє основними принципами планування навчально-виховного процесу і ведення необхідної навчальної документації у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p>	<p>Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ</p>

музичним твором.		
Дисципліни вільного вибору студента		
Кластер 1		
<p>Професійне оволодіння основами комунікативної культури між концертмейстером та іншими виконавцями.</p> <p>Знати та розуміти роль концертмейстера у музично-виконавському процесі.</p> <p>Знати методи вдосконалення концертмейстерської майстерності.</p> <p>Оволодіння теорією та практикою виконавської майстерності.</p> <p>Професійно володіти всім необхідним інструментально-технічним комплексом: основами інтерпретації інструментальних творів, стилістичними засобами втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів;</p> <p>Поглиблення та розвиток функціональних компетентностей, пов'язаних з умінням оперувати науковими знаннями, фактичним матеріалом.</p>	<p>Вміння застосовувати набуті знання в навчальній та концертній діяльності.</p> <p>Здатність забезпечити музичний супровід в різних умовах.</p> <p>Здатний втілювати художній образ твору у співпраці з іншими музикантами.</p>	<p>Концертмейстерський клас</p>

<p>Оволодіння знаннями про роль ансамбіста у музично-виконавському процесі.</p> <p>Оволодіння знаннями про основи комунікативної культури між виконавцями.</p> <p>Оволодіння методами вдосконалення майстерності під час гри в камерному ансамблі.</p> <p>Сприяти засвоєнню студентами професійної термінології.</p> <p>Ознайомлення із світом сучасної камерної музики.</p>	<p>Володіє уміннями застосовувати набуті знання в навчальній та концертній діяльності.</p> <p>Здатен втілювати художній образ твору у співпраці з іншими музикантами.</p> <p>Володіє системою інструментальних засобів музичної виразності.</p> <p>Володіє методикою розвитку сценічно-виконавської майстерності.</p> <p>Володіє почуттям художньої форми, логіки структури композиції на музичному матеріалі різних епох, напрямів, жанрів, стилів.</p> <p>Вміє планувати навчальний процес.</p>	Камерний ансамбль
<p>Оволодіння знаннями про роль ансамбіста у музично-виконавському процесі.</p> <p>Оволодіння знаннями про основи комунікативної культури між виконавцями.</p> <p>Оволодіння методами вдосконалення майстерності під час гри в камерному ансамблі.</p> <p>Сприяти засвоєнню студентами професійної термінології.</p> <p>Ознайомлення із світом сучасної камерної музики.</p>	<p>Володіє уміннями застосовувати набуті знання в навчальній та концертній діяльності.</p> <p>Здатен втілювати художній образ твору у співпраці з іншими музикантами.</p> <p>Володіє системою інструментальних засобів музичної виразності.</p> <p>Володіє методикою розвитку сценічно-виконавської майстерності.</p> <p>Володіє почуттям художньої форми, логіки структури композиції на музичному матеріалі різних епох, напрямів, жанрів, стилів.</p> <p>Вміє планувати навчальний процес.</p>	Методика викладання камерного ансамблю
Кластер 2		
Професійне	Вміння застосовувати набуті знання в	Мистецтво

<p>оволодіння основами комунікативної культури між концертмейстером та іншими виконавцями. Знати та розуміти роль концертмейстера у музично-виконавському процесі. Знати методи вдосконалення концертмейстерської майстерності. Оволодіння теорією та практикою виконавської майстерності. Професійно володіти всім необхідним інструментально-технічним комплексом: основами інтерпретації інструментальних творів, стилістичними засобами втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів; Поглиблення та розвиток функціональних компетентностей, пов'язаних з умінням оперувати науковими знаннями, фактичним матеріалом.</p>	<p>навчальній та концертній діяльності. Здатність забезпечити музичний супровід в різних умовах. Здатний втілювати художній образ твору у співпраці з іншими музикантами.</p>	<p>акомпанементу</p>
<p>Оволодіння знаннями про роль ансамбіста у музично-виконавському</p>	<p>Володіє уміннями застосовувати набуті знання в навчальній та концертній діяльності. Здатен втілювати художній образ твору у співпраці з іншими</p>	<p>Музикування в малих формах</p>

<p>процесі. Оволодіння знаннями про основи комунікативної культури між виконавцями. Оволодіння методами вдосконалення майстерності під час гри в камерному ансамблі. Сприяти засвоєнню студентами професійної термінології. Ознайомлення із світом сучасної камерної музики.</p>	<p>музикантами. Володіє системою інструментальних засобів музичної виразності. Володіє методикою розвитку сценічно-виконавської майстерності. Володіє почуттям художньої форми, логіки структури композиції на музичному матеріалі різних епох, напрямів, жанрів, стилів. Вміє планувати навчальний процес.</p>	
<p>Оволодіння знаннями про роль ансамбіста у музично-виконавському процесі. Оволодіння знаннями про основи комунікативної культури між виконавцями. Оволодіння методами вдосконалення майстерності під час гри в камерному ансамблі. Сприяти засвоєнню студентами професійної термінології. Ознайомлення із світом сучасної камерної музики.</p>	<p>Володіє уміннями застосовувати набуті знання в навчальній та концертній діяльності. Здатен втілювати художній образ твору у співпраці з іншими музикантами. Володіє системою інструментальних засобів музичної виразності. Володіє методикою розвитку сценічно-виконавської майстерності. Володіє почуттям художньої форми, логіки структури композиції на музичному матеріалі різних епох, напрямів, жанрів, стилів. Вміє планувати навчальний процес.</p>	<p>Теоретико-практичні основи викладання камерного ансамблю</p>
<p>Ознайомлення з професійними вимогами до викладача музичних дисциплін у ВНЗ. Опанування форм організації</p>	<p>Створення індивідуальних програм розвитку особистості для кожного студента ВНЗ, враховуючи рівень їх музичних здібностей, можливостей, прагнень, працелюбства та художніх вподобань. Застосування знань з музично-</p>	<p>Педагогічна практика</p>

<p>навчально-виховної роботи викладачів-інструменталістів ВНЗ.</p> <p>Опанування принципів планування навчально-виховного процесу, ведення необхідної навчальної документації, форм контролю у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p>Опанування цілей, завдань, змісту, форм, методів і засобів у галузі музичної освіти ВНЗ.</p> <p>Опанування методики викладання фаху (гри на музичному інструменті) у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p>Опанування педагогічного репертуару, передбаченого навчальними програмами з фаху у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p>Опанування основних принципів планування навчально-виховного процесу і ведення необхідної навчальної документації у ВНЗ та спеціалізованих</p>	<p>теоретичних та навички з музично-практичних дисциплін професійної підготовки на під час проведення навчальних занять.</p> <p>Планування та реалізація творчого процесу роботи з музичним твором у ВНЗ.</p> <p>Використання придбаних знань та навичок у професійній діяльності. Засвоєння етапів творчого процесу роботи інструменталіста з музичним твором.</p> <p>Організація навчально-виховного процесу: постановка завдання, організація самостійної роботи, стимулювання активності й самостійності, корегування та контроль діяльності, оцінювання її результатів у ВНЗ.</p> <p>Встановлення критеріїв оцінювання якості навчальної діяльності студентів у ВНЗ.</p> <p>Визначення оптимальних форм та методів здійснення контролю у ВНЗ. Розуміння, узагальнення та врахування у своїй професійній діяльності сучасних прогресивних тенденцій в музичному мистецтві і музичній педагогіці.</p> <p>Опрацювання нової методичної та навчальної фахової літератури.</p>	
---	--	--

<p>мистецьких навчальних закладах.</p> <p>Опанування форм контролю у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p>Формування в суспільстві національної свідомості, гуманістичної моралі, художньо-мистецьких цінностей.</p> <p>Удосконалення власної виконавської майстерності у технічному та інтелектуально-художньому відношенні.</p> <p>Накопичення та «тримання у формі» власного виконавського репертуару.</p> <p>Формування власного музичного мислення та виконавської майстерності.</p> <p>Формування стійкого інтересу до музичної творчості, потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.</p>		
<p>Формування умінь застосовувати професійно-профільованих знання у концертній діяльності.</p> <p>Здатність виконувати твори на музичному інструменті.</p>	<p>Володіння теорією та практикою виконавської майстерності.</p> <p>Володіння всім необхідним інструментально-технічним комплексом: основами інтерпретації інструментальних творів, стилістичними засобами втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів.</p> <p>Володіння базою знань з історії та</p>	<p>Концертно-виконавська практика</p>

<p>Опанування навичками виконання музичних творів в різних музичних жанрах перед слухацькою аудиторією.</p> <p>Здатність проявляти творчу ініціативу під час роботи над музичними творами.</p> <p>Розвиток художньо-творчих здібностей, музичного мислення, творчої уяви, фантазії.</p> <p>Формування стійкого інтересу до музично-виконавської діяльності, потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.</p>	<p>сучасного розвитку інструментального мистецтва, творчості персоналій, та комплексом професійної компетентності соліста-інструменталіста.</p> <p>Володіння культурою сценічного виконання.</p> <p>Набуття досвіду власної творчої діяльності з мистецтва гри на музичному інструменті.</p>	
--	--	--

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

кандидат педагогічних наук, доцент _____ (Умрихіна О.С.)

Розробники:

1. Кандидат мистецтвознавства, професор _____ (Бай Ю.М.)

2. Канд. педагогічних наук, доцент _____ (Гусак В.А)