

Міністерство освіти і науки України  
Уманський державний педагогічний університет  
імені Павла Тичини



**Освітньо-професійна програма**

**«Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»**

**Освітня кваліфікація – магістр музичного мистецтва**

**Спеціальність – 025 Музичне мистецтво**

**Професійна кваліфікація: Викладач-інструменталіст, артист  
(оркестру, ансамблю), диригент, керівник (оркестру, ансамблю),  
артист-соліст-інструменталіст**

## **МЕТА ПРОГРАМИ:**

Набуття академічної та професійної кваліфікації для здійснення виконавської професійної та навчальної діяльності у спеціалізованих навчальних закладах. Керівництво творчими колективами; організація навчально-виховного процесу з музики у професійних навчально-виховних закладах.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАМИ**

*Предметна область, напрям*

**Зміст теоретичних знань:** педагогіка і психологія вищої школи, еволюція художніх стилів у мистецтві, основи сценічно-виконавської майстерності, методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ.

**Цикл загальної підготовки – 30 кредитів**

Гуманітарна підготовка – 9 кредитів

Фундаментальна підготовка – 21 кредит

**Цикл професійної підготовки – 39 кредитів**

Психолого-педагогічна підготовка – 9 кредитів

Науково-предметна підготовка – 30 кредитів

**Дисципліни вільного вибору студента – 30 кредитів**

**Вибір за блоками:**

Блок 1 – 30 кредитів

Блок 2 – 30 кредитів

**Практична підготовка – 12 кредити**

**Атестація (кваліфікаційна робота) – 3 кредити**

*Фокус програми: загальна/спеціальна*

Професійна освіта за предметною галуззю «Культура і мистецтво» (музичне мистецтво)

*Орієнтація програми*

Професійна – поглиблення теоретичних знань і набуття фахових умінь з музичного мистецтва та його викладання у професійних навчально-виховних закладах

*Особливості програми*

Обов'язковість проходження педагогічної і концертно-виконавської практик та підготовка випускної кваліфікаційної роботи у формі виконання теоретико-методичної письмової роботи та концертної програми з фаху.

## **ОРІЄНТАЦІЯ НА МАЙБУТНЄ ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПОДАЛЬШЕ НАВЧАННЯ**

*Працевлаштування*

Сфера працевлаштування – професійні навчально-виховні заклади.

Професійні назви робіт: викладач вищого навчального закладу, артист-соліст-інструменталіст, артист (оркестру, ансамблю).

*Продовження освіти*

Продовження навчання на другому рівні вищої освіти. Набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти.

Продовження навчання в аспірантурі.

Допуск до професії – наявність академічної і професійної кваліфікації, підтверджена документом про вищу освіту.

## СТИЛЬ ВИКЛАДАННЯ

*Підходи до викладання та навчання*

Компетентнісний – формування педагогічної та художньо-творчої компетентності.

Контекстний – імітування уявних та реальних ситуацій навчально-виховного процесу в професійних навчально-виховних закладах.

Акмеологічний – формування художньо-педагогічної та художньо-творчої майстерності.

Комплексне використання проблемних, евристичних та практично-творчих методів навчання у процесі академічної й самоосвітньої діяльності.

*Система оцінювання*

Усні та письмові экзамени, фахові творчі випробування, заліки, захист практик та кваліфікаційної роботи.

Атестація здійснюється у формі: захисту магістерської роботи; комплексного кваліфікаційного екзамену (виконання магістерської концертної програми з фаху та диригування оркестром)

### **Вимоги до магістерської роботи**

Кваліфікаційна робота за спеціальністю 025 (Музичне мистецтво) під керівництвом кваліфікованого викладача самостійно виконується здобувачем ступеня магістра й захищається перед екзаменаційною комісією.

Після перевірки на плагіат кваліфікаційна робота у відкритому доступі оприлюднюється на сайті підрозділу ВНЗ. За результатом успішного захисту, здобувач може отримати від екзаменаційної комісії рекомендацію для вступу в аспірантуру.

### **Вимоги до комплексного кваліфікаційного екзамену**

Єдиний комплексний кваліфікаційний екзамен повинен забезпечити перевірку якості виконавських умінь з фаху та концертмейстерського класу.

## ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

### **Загальні**

1. Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності.
2. Базові уявлення про історію мистецтв.

3. Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми.
4. Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності.
5. Уявлення про принципи функціонування об'єктів предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу).
6. Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності.
7. Уявлення про принципи формоутворення об'єктів предмету діяльності.
8. Застосування сучасних методів роботи з об'єктами предмету діяльності у виробничих умовах.
9. Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва.
10. Базові уявлення про закономірності загального й індивідуального рішення об'єктів предмету діяльності.
11. Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.
12. Знання правових основ й законодавства України в галузі культури і мистецтв.
13. Знання основ безпеки життєдіяльності.
14. Базові знання економіки та організації діяльності, управління виробничим процесом і уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.
15. Володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в колективі.

### **Фахові**

1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.
2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду
4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.

5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.
6. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.
7. Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.
8. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / диригента / викладача.
9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
10. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.
11. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.
12. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську діяльність у сфері музичного мистецтва.
13. Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
15. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
16. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці, виконавстві та мистецтвознавстві.
17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
18. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.

## ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

### Знання

#### *артист, соліст, інструменталіст:*

1. Передові технології і стратегії з формування духовності, дійсної сутності взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики.
2. Теорію та практику виконавської майстерності.
3. Основи інтерпретації музичних творів, стилістичні засоби втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів, знання з історії та сучасного розвитку інструментального мистецтва.
4. Найкращі зразки музичного мистецтва, концертного репертуару, народної творчості.
5. Крайні традиції української та провідних світових виконавських шкіл.
6. Духовно-просвітницьку діяльність у мистецькій сфері.
7. Соціальні проблеми розвитку суспільства в контексті формування естетичних смаків людства, української нації та її гідності.
8. Сучасні державні нормативні документи, постанови з питань розвитку суспільства, культури і мистецтва, науки й освіти України.

#### *керівник оркестру та ансамблю:*

1. Особливості та специфіку оркестрового (ансамблевого) виконавства.
2. Методику роботи з оркестром (ансамблем).
3. Основи інструментознавства, аранжування.
4. Відповідний виконавський репертуар, що включає твори різних епох, жанрів та стилів.
5. Професійну методику роботи з творчими колективами.
6. Основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та сучасності.
7. Стили, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу.

#### *викладач вищого навчального закладу:*

1. Цілі, завдання, зміст, форми, методи і засоби навчання у сфері музичної освіти.
2. Методику викладання.
3. Педагогічний репертуар.
4. Основи психології та педагогіки.
5. Основні принципи планування навчально-виховного процесу та ведення навчальної документації, форми контролю.
6. Основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та сучасності.

7. Стили, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу.

***артист оркестру, ансамблю:***

1. Особливості та специфіку оркестрового (ансамблевого) виконавства.
2. Методи самостійної роботи над оркестровою, ансамблевою партитурою.
3. Відповідний виконавський репертуар, що включає твори різних епох, жанрів та стилів.
4. Професійні навички володіння відповідною професією.
5. Техніки, прийоми, методики виконавського мистецтва.
6. Стили, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу.

***диригент:***

1. Методику і зміст роботи з оркестром, ансамблем.
2. Оркестрові особливості партитури.
3. Оркестровий репертуар сучасності та минулого.
4. Принципи і засоби художнього втілення авторського замислу, основи інтерпретації.
5. Сукупність диригентських прийомів, навичок, методик у роботі з творчими колективами.
6. Основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та сучасності.
7. Стили, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу.

**Уміння**

1. Створювати виконавську концепцію музичного твору.
2. Оволодівати основами методології історичного і теоретичного музикознавства.
3. Аналізувати сучасний стан музичної практики та нові досягнення в галузі теоретичного, історичного музикознавства, виконавської та педагогічної практики.
4. Оволодівати теоретичним багажем з обраної галузі музикознавства, відповідним науковим апаратом та логікою мислення.
5. Формувати власний репертуар.
6. Засвоювати нові знання, самовдосконалюватися, здійснювати ефективну комунікаційну взаємодію у подальшій виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій діяльності.
7. Придбання необхідного музичного світогляду.

8. Організувати поетапно навчальний та репетиційний процес: постановка завдання, самостійна робота, корегування діяльності, контроль та оцінювання її результатів.

### **Комунікація**

1. Здатний до вироблення ефективних комунікативних стратегій у професійній діяльності.
2. Здатний організувати ефективну співпрацю в учнівському та педагогічному колективах.
3. Здатний до міжособистісної взаємодії за принципами толерантності, діалогу й співпраці.
4. Здатний налагоджувати контакти з учнями, які мають особливі освітні потреби.
5. Здатний до спілкування за допомогою синтезу мистецтв.
6. Здатний до інтеракції за допомогою інформаційних технологій.

### **Автономія і відповідальність**

1. Здатний учитися впродовж життя.
2. Здатний до постійного професійного самовдосконалення.
3. Здатний до самоактуалізації й творчої самореалізації.
4. Здатний до самоорганізації у професійній діяльності.
5. Здатний створювати рівноправне й справедливе навчально-виховне середовище, що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їхніх освітніх потреб.



## МОДУЛІ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

<b>I</b>	<b>Цикл загальної підготовки</b>
<b>1.1.</b>	<b>Гуманітарна підготовка</b>
1.1.1.	Ділова іноземна мова
1.1.2.	Філософія та соціологія освіти
<b>1.2.</b>	<b>Фундаментальна підготовка</b>
1.2.1.	Цивільний захист та охорона праці в галузі
1.2.2.	Академічна риторика
1.2.3.	Музика ХХ століття
1.2.4.	Основи мовної комунікації
1.2.5.	Теорія і методика науково-дослідної роботи
1.2.6.	Еволюція художніх стилів у мистецтві
1.2.7.	Основи сценічно-виконавської майстерності
<b>II</b>	<b>Цикл професійної підготовки</b>
<b>2.1.</b>	<b>Психолого-педагогічна підготовка</b>
2.1.2.	Педагогіка вищої школи
2.1.3.	Психологія вищої школи
2.1.4.	Креативні технології навчання
<b>2.2.</b>	<b>Науково-предметна підготовка</b>
2.2.1.	Фах
2.2.2.	Підготовка магістерської концертної програми з фаху
2.2.3.	Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ
<b>III</b>	<b>Дисципліни вільного вибору студента</b>
<b>3.1.</b>	<b>Кластер 1:</b>
3.1.1.	Оркестровий клас та диригування оркестром
3.1.2.	Диригування
3.1.3.	Методика викладання диригування
<b>3.2.</b>	<b>Кластер 2:</b>
3.2.1.	Оркестровий клас та робота з оркестром
3.2.2.	Мистецькі студії з оркестрового диригування
3.2.3.	Теоретико-практичні основи викладання диригування
	<b>Практична підготовка</b>
	Педагогічна практика
	Концертно-виконавська практика

## ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен володіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>1. Цикл загальної підготовки</b>		
<b>Гуманітарна підготовка</b>		
<p>Здатність укладання дослідницьких проєктів іноземною мовою.</p> <p>Здатність вести ділову кореспонденцію за правилами ділового й академічного етикету</p> <p>Здатність відповідно застосовувати термінологію у веденні академічної документації</p> <p>Уміння враховувати основні особливості стилістики та організації сучасного англomовного дискурсу у академічних документах</p> <p>Здатність представити власне дослідження (проєкт), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми іноземною мовою.</p>	<p>Визначати відповідний стиль для оформлення академічних та ділових паперів, встановлювати зв'язок між типами ділових і академічних паперів, національними реаліями і міжнародними вимогами тощо.</p> <p>Оцінювати якість виконання академічних і ділових документів.</p> <p>Укладати ділові та академічні документи за шаблоном (анотації статей зі спеціальності, анотація магістерської роботи, бібліографія англomовних джерел до теми магістерської роботи, CV, діловий лист, відповідь на діловий лист, e-mail повідомлення).</p> <p>Розпізнавати і розуміти лексичні одиниці активного і пасивного мінімумів в процесі читання та аудіювання, дискутувати на професійно значущі проблеми та обґрунтовувати власну точку зору; опрацювати спеціальну літературу та здійснювати порівняльний аналіз джерел з фаху, що передбачає укладання рефератів в межах тематики змістового модуля.</p> <p>Поєднувати відповідні мовленнєві засоби відповідно до правил ведення бесіди; модифікувати зміст і форму власного висловлювання відповідно до ситуації та реципієнта, враховуючи рівень формальності залежно від обставин.</p> <p>Оцінювати мовні форми, використовувати й перетворювати їх відповідно до низки екстралінгвістичних факторів (конкретних індивідів, які застосовують певні мовні одиниці у професійній сфер).</p> <p>Здійснювати пошук інформації іноземною мовою за завданням,</p>	<p>Ділова іноземна мова</p>

	<p>збирати та аналізувати дані, необхідні для вирішення умовно-професійних завдань; презентувати іншомовну інформацію професійного характеру у вигляді переказу або доповіді.</p> <p>На основі опрацювання спеціальної літератури та порівняльного аналізу джерел з фаху укладати реферати в межах тематики змістового модуля; створювати наукові проекти, для виконання яких необхідні засвоєні під час курсу матеріали (бібліографічний опис, анотування та рецензування спеціальної літератури, аналіз текстів сучасної англійської мови з погляду дотримання у них норм ділового стилю тощо).</p>	
<p>Загальнонаукова, предметна, дослідницька, соціальна, аксіологічна, комунікативна, інформаційна, практична.</p>	<p>Знання специфіки освіти як явища культури і соціального інституту в його історичній, соціокультурній динаміці; актуальних соціально-філософських проблем сучасної освіти. Виявляє розуміння структурних та динамічних характеристик суспільства, основних філософських та соціологічних теорій, категоріального апарату філософії та соціології освіти, основних історичних етапів розвитку наукових уявлень про освіту. Володіє навичками критичного мислення та філософської рефлексії освітньої діяльності в сучасних умовах. Усвідомлено демонструє розуміння соціально-філософських проблем сучасної освіти і значення філософської культури педагога як складової його професійної підготовки і методологічної основи практичної діяльності. Демонструє уміння організувати проведення розвідувального емпіричного соціологічного дослідження, застосувати відповідні до мети і завдань методи збирання первинного соціологічного матеріалу, правильно формувати вибіркові сукупності, формувати відкриті і закриті питання, уміло застосовувати шкали соціологічного вимірювання, правильно пояснювати тенденції розвитку соціальної реальності, застосовувати набуті когнітивні уміння у процесі роботи за спеціальністю.</p>	<p>Філософія та соціологія освіти</p>

<b>Фундаментальна підготовка</b>		
<p>Визначити коло своїх обов'язків з цивільного захисту відповідно до посади та професійної діяльності.</p> <p>Прогнозувати можливість виникнення та масштаби надзвичайних ситуацій на об'єкті господарювання.</p> <p>Оцінювати радіаційну, хімічну, біологічну обстановку та обстановку, яка може виникнути внаслідок надзвичайних ситуацій природного, техногенного соціального та воєнного характеру.</p> <p>Оцінювати стійкість елементів об'єктів господарювання щодо дії вражаючих факторів надзвичайних ситуацій і визначати необхідні заходи щодо її підвищення.</p> <p>Забезпечувати навчання підлеглих працівників об'єкта господарювання з питань цивільного захисту, забезпечувати підготовку особового складу відповідних формувань.</p> <p>Забезпечувати проведення рятувальних та інших невідкладних робіт на об'єктах господарювання.</p>	<p style="text-align: center;">Знати:</p> <p>організаційну структуру та завдання цивільного захисту України; характеристику осередків ураження та зараження, які виникають у надзвичайних умовах мирного та воєнного часу; способи і засоби захисту населення і територій від уражаючих факторів аварій, катастроф, стихійних лих, пожеж і сучасної зброї, в т.ч. зброї масового ураження; порядок дій формувань цивільного захисту і персоналу об'єкта господарювання в умовах надзвичайних ситуацій; методика прогнозування можливої радіаційної, хімічної, біологічної, інженерної та пожежної обстановки, яка може виникнути внаслідок НС; основи стійкості роботи об'єктів господарювання в надзвичайних ситуаціях; основи організації проведення рятувальних та інших невідкладних робіт в осередках зараження і ураження.</p> <p>Проводити економічні розрахунки, пов'язані із заходами щодо запобігання надзвичайним ситуаціям на об'єкті господарювання та можливими втратами внаслідок дії вражаючих факторів надзвичайних ситуацій.</p> <p>Організовувати взаємодію з відповідними державними органами влади для забезпечення належного захисту.</p> <p>Здійснювати заходи щодо захисту персоналу об'єкта господарювання від наслідків аварій, катастроф, стихійних лих та у разі застосування сучасної зброї, надавати та організовувати надання допомоги постраждалим внаслідок надзвичайної ситуації.</p>	<p>Цивільний захист та охорона праці в галузі</p>

<p>Здатний екстраполювати основні закони риторики на педагогічну практику вчителя. Здатний вибирати тему промови, аналізувати її, збирати і систематизувати матеріал з даної проблеми. Спроможний на основі спостережень і аналізу бази даних створювати «портрет аудиторії».</p> <p>Здатний вести розгорнутий монолог, ефективну бесіду з фахової проблематики, вирішувати комунікативні і мовленнєві завдання в конкретній ситуації спілкування.</p> <p>Здатний логічно, правильно, точно і емоційно виражати думки в словах, відповідно до змісту, умов комунікації і адресата, прагнучи при цьому передати в промові свій індивідуальний стиль;</p> <p>Здатний системно аналізувати весь комунікативний процес (рефлексія).</p>	<p>Володіє фундаментальною та спеціальною інформацією в галузі академічної риторики.</p> <p>Знає основні категорії, розділи і закони загальної риторики; закономірності логіки мовлення; основні види ораторських промов.</p> <p>Здатний скласти а проаналізувати професійно значущі для педагога-науковця мовленнєві жанри.</p> <p>Володіє теорію техніки мовлення.</p> <p>Здатний пізнати суть мовленнєвого ідеалу як компоненту культури і педагогічного мовного (педагогічно-риторичного) ідеалу, як взірця педагогічного спілкування.</p>	<p>Академічна риторика</p>
<p>Розуміння історії світової та вітчизняної музичної культури ХХ століття, закономірності музично-історичних явищ, художніх</p>	<p>Вміти грамотно розуміти та давати загальну характеристику творів, аналізувати їх форму, стиль, музичні особливості; систематизувати та узагальнювати знання з музичного мистецтва.</p>	<p>Музика ХХ століття</p>

<p>стилів, напрямків, жанрів і форм.</p>		
<p>Оволодіти основними загальними закономірностями спілкування людей за допомогою природної мови; Здатність до організації засобів мовного коду та знакових систем у процесах мовленнєвої комунікації (комунікативної взаємодії) особистостей. Знати загальні закони спілкування, функціонування мовленнєвих жанрів, вплив на засоби мови психічних, соціальних, когнітивних, культурних та інших чинників, а також різноманітних ситуативних складових комунікації; існуючий зв'язок у взаємодії мовних і позамовних засобів комунікації; етапи і закономірності породження та сприймання мовлення в різних комунікативних умовах; причини комунікативних невдач.</p>	<p>Вміти аналізувати наукову, науково-методичну літературу, пов'язану з основами мовної комунікації як складної інформаційно-знакової системи, характеристиками мовної та комунікативної компетентності мовців. Використовувати знання, уміння і навички з метою встановлення і підтримки необхідних контактів з іншими людьми і впливу на них; створювати власні висловлювання на задану тему із визначенням усіх умов комунікації: мети, ситуації, обставин спілкування; стилю, типу і жанру мовленнєвого спілкування.</p>	<p>Основи мовної комунікації</p>
<p>Глибоке розуміння теоретико-методологічних основ і категорій сфери наукових досліджень, змісту, принципів, форм і</p>	<p>Вміння оперувати теоретичними поняттями, здійснювати планування і організацію наукового дослідження, його аналіз у відповідності до сучасних вимог педагогічної науки.</p>	<p>Теорія і методика науково-дослідної роботи</p>

методів науково-дослідницької роботи.		
<p>Основні поняття та концепції мистецтвознавства, здобути базові знання в області теорії та історії мистецтва.</p> <p>Актуальні проблеми розвитку сучасного мистецтва як невід'ємної частини культури.</p> <p>Основні імена та стилі, що представляють історію європейсько-американського та українського мистецтва від найдавніших часів до наших днів.</p> <p>Своєрідність мистецтва інших народів.</p>	<p>Вміє застосовувати понятійно-категоріальний апарат мистецтвознавства в професійній діяльності.</p> <p>Вміє застосовувати методи і засоби пізнання для інтелектуального розвитку, підвищення культурного рівня, професійної компетентності, закономірності та особливості динаміки художнього життя в різні епохи людської історії в різних регіонах світу.</p> <p>Здатний інтерпретувати тексти по теорії та історії мистецтва (першоджерела та критику), а також викладати свою інтерпретацію у письмовій та усній формі.</p> <p>Вміє грамотно виражати та аргументувати свою точку зору (усно та письмово) при поясненні та інтерпретації ідей, понять, творів мистецтва; прослідковувати взаємозв'язки між різноманітними художніми традиціями та течіями.</p>	Еволюція художніх стилів у мистецтві
<p>Оволодіти методикою когнітивно-теоретичного, перцептивно-слухового і технічного аналізу музичних інструментальних творів на засадах раціонально-логічного, слухорухового та художньо-емоційного сприймання.</p> <p>Сформувані здатність до самостійного аналізу художнього змісту твору, його музичної мови та засобів виразності як провідних формують</p>	<p>Володіє теоретичними знаннями з історії інструментально-виконавського мистецтва, опанувати систему інструментальних засобів музичної виразності.</p> <p>Здатний удосконалювати інструментально-виконавські (технологічні) вміння і навички.</p> <p>Здатний розвивати почуття художньої форми, логіки структури композиції на музичному матеріалі різних епох, напрямів, жанрів, стилів; планувати навчальний процес.</p> <p>Володіє артистизмом, індивідуальністю, самостійністю виконавського музичного мислення, уявою, сприйманням, волею тощо.</p> <p>Володіє вміннями досліджувати музичні твори, об'єктивно оцінювати їх художню значимість, культурно-історичну та мистецьку цінність з метою досягнення професійної виконавської майстерності.</p> <p>Володіє різними жанрами та видами аналізу: інтонаційним, цілісним, темпо-</p>	Основи сценічно-виконавської майстерності

компонентів. Сприяти засвоєнню студентами професійної термінології	метро-ритмічним, художньо-педагогічним, технічним, порівняльним тощо.	
<b>Цикл професійної підготовки</b>		
<b>Психолого-педагогічна підготовка</b>		
Обізнаність з теоретико-методологічними основами педагогіки вищої школи, сутністю ключових категорій, систем, концепцій і моделей навчання у вищій та професійній школі, особливостями професійної діяльності викладача у вищій та професійній школі відповідно до державних та європейських стандартів, потреб суспільства; Здатність проводити ефективну навчально-виховну роботу, застосовувати доцільні форми, методи і засоби навчання.	Вміння творчо застосовувати набуті знання для оптимального розв'язування педагогічних, навчально-виховних та науково-методичних завдань; реалізовувати основні функції куратора студентської групи; оперативно визначати ступінь і глибину засвоєння студентами програмного матеріалу.	Педагогіка вищої школи
Здатність набувати концептуальні знання про науку на рівні новітніх досягнень, які є основою оригінального мислення та дослідницької роботи; критичний аналіз стандартів, необхідних для наукового дослідження та публікування в	Продемонструвати: обізнаність з науковими поняттями психології вищої школи; здатність використовувати психологічні знання про вищу школу у майбутній професійній діяльності; уміння використовувати сучасні психологічні методи роботи з першоджерелами, їх аналіз та використання при виконанні магістерської роботи; психологічний аналіз процесу управління у сфері вищої школи; уміння створювати позитивну взаємодію в студентському колективі; моделювання та вирішення типових	Психологія вищої школи



<p>окремій галузі знань;  здатність до організації та планування самостійної роботи;  здатність удосконалювати навички самостійного опрацювання наукової літератури.  розуміти історичні та методологічні витоки становлення психології вищої школи;  мати здатність засвоювати базові знання з психології вищої школи,  оперувати понятійним апаратом цієї науки;  виявляти психологічні особливості студентського віку;  розуміти специфіку навчально-професійної діяльності студентів та науково-педагогічної діяльності викладачів вищої школи;  виявляти психологічні особливості студентської групи;  розуміти види і функції педагогічного управління у вищій школі  розуміти психологічні аспекти виховання студентської молоді;  розуміти особливості педагогічної</p>	<p>психолого-педагогічних ситуації у навчально-виховному процесі ВНЗ;  уміння аналізувати і оцінювати психологічні явища, які породжуються умовами навчально-виховного процесу у ВНЗ;  знання про психологічну сутність основних видів діяльності суб'єктів педагогічного процесу у ВНЗ;  здатність виявляти критерії ефективності учіння та причини неуспішності студентів;  здатність оволодіння навичками самостійно аналізувати та творчо реалізувати заходи з розв'язання психологічних проблем, що виникають в навчально-виховному процесі ВНЗ;  обізнаність про кризи студентського віку;  знання про адаптацію першокурсників до навчання;  знання про педагогічні здібності викладача;  уміння управляти своїми емоціями;  уміння розвивати свої здібності;  пізнавальні психічні процеси тощо.</p>	
---	--	--

<p>взаємодії викладача і студентів, причини виникнення конфліктів та моделі їх їх вирішення; аналізувати типи студентської молоді та викладачів; розуміти сутність професійної компетентності студентів та професіоналізму викладача</p>		
<p>Грунтовне розуміння сутності, історії розвитку, класифікації, структури та методики застосування креативних педагогічних технологій; досвід застосування сучасних креативних технологій навчання (інтерактивної, проблемної, ситуаційної, проектної, інформаційно-комунікаційної тощо) у навчальному процесі загальноосвітньої школи.</p>	<p>Розробляти для застосування у процесі навчальних занять: ситуаційні завдання, навчальні кейси та навчальні проекти; застосовувати у освітньому процесі ВНЗ, передусім, у ході навчальних занять: педагогічну рефлексію як компонента технології навчання у ВНЗ; ключові методи технології ситуаційного навчання (метод аналізу конкретних ситуацій та кейс-стаді), узгоджуючи їх оптимальне поєднання з методами інтерактивного навчання та навчальними проектами; різновиди алгоритмів розв'язання педагогічних ситуацій та ситуаційних завдань; дотримуватися у освітньому процесі ВНЗ, передусім, у ході навчальних занять, психодідактичних умов застосування технологій інтерактивного, ситуаційного, проектного тощо навчання.</p>	<p>Креативні технології навчання</p>
<b>Науково-предметна підготовка</b>		
<p>Володіння теорією та практикою виконавської майстерності. Володіння всім необхідним інструментально-технічним комплексом: основами інтерпретації інструментальних творів,</p>	<p>Володіє умінями застосовувати професійно-профільовані знання у концертній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі. Здатний виконувати твори на музичному інструменті. Володіє навичками виконання музичних творів в різних музичних жанрах.</p>	<p>Фах</p>

<p>стилістичними засобами втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів.</p> <p>Володіння базою знань з історії та сучасного розвитку інструментального мистецтва, творчості персоналій, та комплексом професійної компетентності соліста-інструменталіста.</p> <p>Набуття професійно-аналітичного мислення.</p> <p>Сприяти розвитку творчої активності та самостійності.</p>		
<p>Володіння теорією та практикою виконавської майстерності.</p> <p>Володіння всім необхідним інструментально-технічним комплексом: основами інтерпретації інструментальних творів, стилістичними засобами втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів.</p> <p>Володіння базою знань з історії та сучасного розвитку інструментального мистецтва, творчості персоналій, та комплексом професійної компетентності соліста-</p>	<p>Володіє умінями застосовувати професійно-профільовані знання у концертній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі.</p> <p>Здатний виконувати твори на музичному інструменті.</p> <p>Володіє навичками виконання музичних творів в різних музичних жанрах.</p>	<p>Підготовка магістерської концертної програми з фаху</p>

<p>інструменталіста. Набуття професійно-аналітичного мислення. Сприяти розвитку творчої активності та самостійності.</p>		
<p>Ознайомлення з професійними вимогами до викладача фахових дисциплін у ВНЗ. Опанування форм організації навчально-виховної роботи викладачів-інструменталістів ВНЗ. Опанування принципів планування навчально-виховного процесу, ведення необхідної навчальної документації, форм контролю у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. Оволодіння психофізіологічними основами формування навичок повноцінної роботи та скоординованості ігрового апарату інструменталіста. Засвоєння етапів творчого процесу роботи інструменталіста з музичним твором.</p>	<p>Орієнтується у цілях, завданнях, змісті, формах, методах і засобах у галузі музичної освіти ВНЗ. Володіє методикою викладання фаху (гри на музичному інструменті) у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. Володіє теорією та практикою виконавської майстерності. Орієнтується у педагогічному репертуарі, що передбачений навчальними програмами з фаху у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. Володіє основними принципами планування навчально-виховного процесу і ведення необхідної навчальної документації у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p>	<p>Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ</p>
<b>Дисципліни вільного вибору студента</b>		
<b>Кластер 1</b>		
<p>Оволодіння поняттями, знаннями з оркестрового виконавства. Здатність</p>	<p>Володіє уміннями та навичками застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій, творчій діяльності.</p>	<p>Оркестровий клас та диригування оркестром</p>

<p>застосовувати методи самостійної роботи над оркестровою, ансамблевою партією.</p> <p>Оволодіння відповідним виконавським репертуаром, що включає твори різних епох, жанрів та стилів.</p> <p>Оволодіти прийоми техніки виконавського оркестрового мистецтва; розширення наукового світогляду.</p> <p>Сприяти засвоєнню студентами професійної термінології.</p> <p>Ознайомлення із відповідним виконавським репертуаром; стилями, жанрами, напрямками, особливостями та закономірностями музичного процесу.</p>	<p>Здатний опанувати оркестрову партію та виконати її відповідно композиторського та диригентського задуму.</p> <p>Володіння уміньми змістовно організувати дозволя засобами колективної музичної творчості.</p>	
<p>Оволодіння поняттями, знаннями мистецтва диригування та особливостями, специфікою оркестрового виконання.</p> <p>Здатність застосовувати професійну методику роботи з творчими колективами.</p> <p>Оволодіння основами інструментознавства, аранжування.</p>	<p>Володіння уміньми та навичками виконання професійно-профільованих знань у репетиційній, педагогічній, науково-дослідницькій музикознавчій, творчій діяльності.</p> <p>Здатний виконувати оркестрові партитури музичних творів з використанням різних засобів диригентської техніки.</p> <p>Володіє навичками диригентської техніки для здійснення професійної діяльності.</p> <p>Володіє уміньми змістовно організувати дозволя засобами колективної музичної творчості.</p>	<p>Диригування</p>

<p>Оволодіти прийоми виконання відповідного виконавського репертуару, що включає твори різних епох, жанрів та стилів.</p> <p>Оволодіння основними стильовими напрямками та процесами розвитку української та світової культури минулого та сучасності, а також стилями, жанрами, особливостями та закономірностями музичного процесу.</p> <p>Сприяти засвоєнню студентами професійної термінології.</p> <p>Ознайомлення із світом сучасного диригентського мистецтва.</p>		
<p>Оволодіння поняттями, знаннями мистецтва диригування та особливостями, специфікою оркестрового виконання.</p> <p>Здатність застосовувати професійну методику роботи з творчими колективами.</p> <p>Оволодіння основами інструментознавства, аранжування.</p> <p>Оволодіти прийоми виконання відповідного виконавського репертуару, що</p>	<p>Володіння уміннями та навичками виконання професійно-профільованих знань у репетиційній, педагогічній, науково-дослідницькій музикознавчій, творчій діяльності.</p> <p>Здатний виконувати оркестрові партитури музичних творів з використанням різних засобів диригентської техніки.</p> <p>Володіє навичками диригентської техніки для здійснення професійної діяльності.</p> <p>Володіє уміннями змістовно організувати дозвілля засобами колективної музичної творчості.</p>	<p>Методика викладання диригування</p>

<p>включає твори різних епох, жанрів та стилів. Оволодіння основними стильовими напрямками та процесами розвитку української та світової культури минулого та сучасності, а також стилями, жанрами, особливостями та закономірностями музичного процесу. Сприяти засвоєнню студентами професійної термінології. Ознайомлення із світом сучасного диригентського мистецтва.</p>		
<b>Кластер 2</b>		
<p>Професійне оволодіння основами комунікативної культури між концертмейстером та іншими виконавцями. Знати та розуміти роль концертмейстера у музично-виконавському процесі. Знати методи вдосконалення концертмейстерської майстерності. Оволодіння теорією та практикою виконавської майстерності. Професійно володіти всім необхідним інструментально-технічним комплексом: основами</p>	<p>Вміння застосовувати набуті знання в навчальній та концертній діяльності. Здатність забезпечити музичний супровід в різних умовах. Здатний втілювати художній образ твору у співпраці з іншими музикантами.</p>	<p>Оркестровий клас та робота з оркестром</p>

<p>інтерпретації інструментальних творів, стилістичними засобами втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів; Поглиблення та розвиток функціональних компетентностей, пов'язаних з умінням оперувати науковими знаннями, фактичним матеріалом.</p>		
<p>Оволодіння поняттями, знаннями мистецтва диригування та особливостями, специфікою оркестрового виконання. Здатність застосовувати професійну методику роботи з творчими колективами. Оволодіння основами інструментознавства, аранжування. Оволодіти прийоми виконання відповідного виконавського репертуару, що включає твори різних епох, жанрів та стилів. Оволодіння основними стильовими напрямками та процесами розвитку української та світової культури</p>	<p>Володіння уміннями та навичками виконання професійно-профільованих знань у репетиційній, педагогічній, науково-дослідницькій музикознавчій, творчій діяльності. Здатний виконувати оркестрові партитури музичних творів з використанням різних засобів диригентської техніки. Володіє навичками диригентської техніки для здійснення професійної діяльності. Володіє уміннями змістовно організовувати дозвілля засобами колективної музичної творчості.</p>	<p>Мистецькі студії з оркестрового диригування</p>



<p>минулого та сучасності, а також стилями, жанрами, особливостями та закономірностями музичного процесу. Сприяти засвоєнню студентами професійної термінології. Ознайомлення із світом сучасного диригентського мистецтва.</p>		
<p>Оволодіння поняттями, знаннями мистецтва диригування та особливостями, специфікою оркестрового виконання. Здатність застосовувати професійну методику роботи з творчими колективами. Оволодіння основами інструментознавства, аранжування. Оволодіти прийоми виконання відповідного виконавського репертуару, що включає твори різних епох, жанрів та стилів. Оволодіння основними стильовими напрямками та процесами розвитку української та світової культури минулого та сучасності, а також стилями, жанрами, особливостями та закономірностями</p>	<p>Володіння уміннями та навичками виконання професійно-профільованих знань у репетиційній, педагогічній, науково-дослідницькій музикознавчій, творчій діяльності.</p> <p>Здатний виконувати оркестрові партитури музичних творів з використанням різних засобів диригентської техніки.</p> <p>Володіє навичками диригентської техніки для здійснення професійної діяльності.</p> <p>Володіє уміннями змістовно організовувати дозвілля засобами колективної музичної творчості.</p>	<p>Теоретико-практичні основи викладання диригування</p>

<p>музичного процесу. Сприяти засвоєнню студентами професійної термінології. Ознайомлення із світом сучасного диригентського мистецтва.</p>		
<p>Ознайомлення з професійними вимогами до викладача музичних дисциплін у ВНЗ. Опанування форм організації навчально-виховної роботи викладачів-інструменталістів ВНЗ. Опанування принципів планування навчально-виховного процесу, ведення необхідної навчальної документації, форм контролю у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. Опанування цілей, завдань, змісту, форм, методів і засобів у галузі музичної освіти ВНЗ. Опанування методики викладання фаху (гри на музичному інструменті) у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. Опанування педагогічного репертуару, передбаченого</p>	<p>Створення індивідуальних програм розвитку особистості для кожного студента ВНЗ, враховуючи рівень їх музичних здібностей, можливостей, прагнень, працелюбства та художніх вподобань.</p> <p>Застосування знань з музично-теоретичних та навички з музично-практичних дисциплін професійної підготовки на під час проведення навчальних занять.</p> <p>Планування та реалізація творчого процесу роботи з музичним твором у ВНЗ.</p> <p>Використання придбаних знань та навичок у професійній діяльності. Засвоєння етапів творчого процесу роботи інструменталіста з музичним твором.</p> <p>Організація навчально-виховного процесу: постановка завдання, організація самостійної роботи, стимулювання активності й самостійності, корегування та контроль діяльності, оцінювання її результатів у ВНЗ.</p> <p>Встановлення критеріїв оцінювання якості навчальної діяльності студентів у ВНЗ.</p> <p>Визначення оптимальних форм та методів здійснення контролю у ВНЗ. Розуміння, узагальнення та врахування у своїй професійній діяльності сучасних прогресивних тенденцій в музичному мистецтві і музичній педагогіці.</p> <p>Опрацювання нової методичної та навчальної фахової літератури.</p>	<p>Педагогічна практика</p>

<p>навчальними програмами з фаху у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p>Опанування основних принципів планування навчально-виховного процесу і ведення необхідної навчальної документації у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p>Опанування форм контролю у ВНЗ та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p>Формування в суспільстві національної свідомості, гуманістичної моралі, художньо-мистецьких цінностей.</p> <p>Удосконалення власної виконавської майстерності у технічному та інтелектуально-художньому відношенні.</p> <p>Накопичення та «тримання у формі» власного виконавського репертуару.</p> <p>Формування власного музичного мислення та виконавської майстерності.</p> <p>Формування стійкого інтересу до</p>		
--	--	--

музичної творчості, потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.		
<p>Формування умінь застосовувати професійно-профільованих знання у концертній діяльності.</p> <p>Здатність виконувати твори на музичному інструменті.</p> <p>Опанування навичками виконання музичних творів в різних музичних жанрах перед слухацькою аудиторією.</p> <p>Здатність проявляти творчу ініціативу під час роботи над музичними творами.</p> <p>Розвиток художньо-творчих здібностей, музичного мислення, творчої уяви, фантазії.</p> <p>Формування стійкого інтересу до музично-виконавської діяльності, потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.</p>	<p>Володіння теорією та практикою виконавської майстерності.</p> <p>Володіння всім необхідним інструментально-технічним комплексом: основами інтерпретації інструментальних творів, стилістичними засобами втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів.</p> <p>Володіння базою знань з історії та сучасного розвитку інструментального мистецтва, творчості персоналій, та комплексом професійної компетентності соліста-інструменталіста.</p> <p>Володіння культурою сценічного виконання.</p> <p>Набуття досвіду власної творчої діяльності з мистецтва гри на музичному інструменті.</p>	Концертно-виконавська практика

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

канд. мистецтвознавства, професор \_\_\_\_\_ (Бай Ю.М.)

Розробники:

1. Канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ (Радзівіл Т.А.)

2. Канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ (Гусак В.А.)