


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ**


**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»  
Другого рівня вищої освіти (магістр)**

галузі знань 02 Культура і мистецтво

**Кваліфікація: Викладач-інструменталіст, артист оркестру, ансамблю,  
диригент, керівник оркестру, ансамблю, артист-соліст-інструменталіст**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ  
РАДОЮ**

**Голова вченої ради**  
проф. Безлюдний О. І. /   
(протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_\_\_ 2017 р.  
Ректор проф. Безлюдний О. /   
(наказ №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 р.)

Умань – 2017

## **ПЕРЕДМОВА**

Розроблено робочою групою спеціальності 025 Музичне мистецтво у складі:

1. Бай Ю.М. (гарант)
2. Олійник Т.І.
3. Радзівіл Т.А.

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

<b>1 - Загальна інформація</b>	
<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини Кафедра інструментального виконавства
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: викладач-інструменталіст, артист оркестру, ансамблю, диригент, керівник оркестру, ансамблю, артист-соліст-інструменталіст
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом магістра одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 9 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	Сертифікат про акредитацію Серія НД №2489153 Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 2 березня 2017 р., протокол №124 (наказ МОН України від 13.03.2017 №375) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво до 1 липня 2022 р.
<i>Цикл/рівень</i>	FQ – ЕНЕА – перший цикл, QF-LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень.
<i>Передумови</i>	Наявність освітнього рівня/ступеня бакалавра, спеціаліста
<i>Мова(и) викладання</i>	Українська
<i>Термін дії освітньої програми</i>	до 01.07.2022 року
<i>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	<a href="http://mpf.udpu.org.ua">http://mpf.udpu.org.ua</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Набуття академічної та професійної кваліфікації для здійснення виконавської професійної та навчальної діяльності у спеціалізованих навчальних закладах. Організація навчально-виховного процесу з музики у професійних навчально-виховних закладах.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<i>Предметна область</i>	<b>Обов'язкові дисципліни</b> <b>I. Цикл загальної підготовки – 30 кредитів.</b> 1.1. Гуманітарна підготовка – 8 кредитів. 1.2. Фундаментальна підготовка – 22 кредити. <b>II. Цикл професійної підготовки – 39 кредитів.</b> 2.1. Психолого-педагогічна підготовка – 9 кредитів. 2.2. Науково-предметна підготовка – 30 кредитів. <b>Дисципліни вільного вибору студента – 39 кредитів.</b> Блок №1 – 39 кредитів.  <b>Практична підготовка – 8 кредитів.</b> <b>Атестація – 4 кредити.</b>
<i>Орієнтація освітньої програми</i>	Професійна – поглиблення теоретичних знань і набуття фахових умінь з музичного мистецтва та його викладання.
<i>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</i>	Програма спрямована на підготовку студентів до здобуття теоретичних знань та практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов'язків за обраною

	спеціальністю.
<i>Особливості програми</i>	Обов'язковість проходження педагогічної і концертно-виконавської практик, підготовка випускної кваліфікаційної роботи у формі виконання теоретико-методичної письмової роботи, диригування оркестром та виконання концертної програми з фаху.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<i>Придатність до працевлаштування</i>	Сфера працевлаштування – професійні навчально-виховні заклади. Професійні назви робіт: - Викладач-інструменталіст; - артист (оркестру, ансамблю); - диригент; - керівник (оркестру, ансамблю); - артист-соліст-інструменталіст.
<i>Подальше навчання</i>	Набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти. Продовження навчання в аспірантурі.
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, індивідуально-творчий, комунікативно-діяльнісний, конструктивістський компетентісний та праксіологічний підходи. Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота, консультації із викладачами, підготовка магістерської роботи (за рекомендацією керівника освітньої програми).
<i>Оцінювання</i>	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямована на опанування навчального навантаження з освітньої програми. Види контролю: поточний, поетапний, модульний, підсумковий контролю, залік з педагогічної практики, кваліфікаційні іспити. Форми: усні та письмові іспити, фахові творчі випробування, академічні концерти, заліки, захист практик та кваліфікаційної роботи.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність здійснювати репетиційну, концертну, педагогічну, науково-дослідницьку діяльність на основі здобутих професійно-профільованих знань, вмінь та навичок.
<i>Загальні компетентності(ЗК)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності.</li> <li>2. Базові уявлення про історію мистецтв.</li> <li>3. Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми.</li> <li>4. Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності.</li> <li>5. Уявлення про принципи функціонування об'єктів предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу).</li> <li>6. Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності.</li> <li>7. Уявлення про принципи формоутворення об'єктів предмету діяльності.</li> <li>8. Застосування сучасних методів роботи з об'єктами предмету діяльності у виробничих умовах.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва.</li> <li>10. Базові уявлення про закономірності загального й індивідуального рішення об'єктів предмету діяльності.</li> <li>11. Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.</li> <li>12. Знання правових основ й законодавства України в галузі культури і мистецтв.</li> <li>13. Знання основ безпеки життєдіяльності.</li> <li>14. Базові знання економіки та організації діяльності, управління виробничим процесом і уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.</li> <li>15. Володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в колективі.</li> </ol>
<p><i>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</li> <li>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</li> <li>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</li> <li>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</li> <li>5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>6. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.</li> <li>7. Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.</li> <li>8. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / диригента / викладача.</li> <li>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</li> <li>10. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</li> <li>11. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</li> <li>12. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську діяльність у сфері музичного мистецтва.</li> <li>13. Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням</li> </ol>

	<p>можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>15. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>16. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці, виконавстві та мистецтвознавстві.</p> <p>17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>18. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</li> <li>2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</li> <li>3. Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</li> <li>4. Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</li> <li>5. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.</li> <li>6. Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</li> <li>7. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</li> <li>8. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування та аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).</li> <li>9. Володіти методикою роботи з оркестром, знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.</li> <li>10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</li> <li>11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі</li> </ol>

	<p>педагогічної діяльності.</p> <p>12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті, диригування.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<i>Кадрове забезпечення</i>	Процес навчання забезпечують провідні фахівці кафедр, в складі 3 доктори наук, професори, 11 кандидатів наук, 6 викладачів.
<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів. В окремому корпусі обладнано 12 спеціальних класів для індивідуальних занять, аудиторія для оркестрового класу, аудиторії для лекцій і практичних. У корпусі є актові зали, кабінети теорії та історії музики, методичні викладання фахових дисциплін, бібліотека музично-теоретичної і методичної літератури, фонотека з технічними засобами для їх використання. Наявна достатня кількість музичних інструментів, серед яких 12 фортепіано, 1 рояль, баяни, акордеони, бандури, гітари, скрипки, скрипкові контрабаси, комплект оркестрових баянів, комплект народних інструментів, аудіозвукова апаратура тощо.
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Навчальний процес забезпечений навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками, нотними примірниками. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наукові роботи завантажені в інституційній репозитарій.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<i>Національна кредитна мобільність</i>	Угоди про військову підготовку студентів за програмою підготовки офіцерів запасу з військовими кафедрами Військової академії (м. Одеса) та Сумського державного університету. Угоди про співпрацю із закладом оздоровлення та відпочинку «Артек-Карпати-Буковель».
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Реалізуються програми подвійного диплома: - Університет в м. Порто (Португалія); - Тракійський університет в м. Стара Загора (Болгарія); - Державна вища школа професійної освіти ім. Іполіта Цегельського в м. Гнезно (Польща); - Поморська академія в м. Слупськ (Польща); - Державна вища професійна школа імені Я.А. Коменського в м. Лешно (Польща); - Академія імені Яна Длугоша в м. Ченстохов (Польща); - Інститут європейської культури Познанського університету імені Адама Міцкевича в м. Гнезно (Польща); - Державна вища школа професійної освіти в м. Хелм (Польща).
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Передбачена можливість навчання іноземних студентів на акредитованих спеціальностях в межах ліцензії. За умови наявності 12 студентів в академічній групі, мова навчання може бути змінена на російську.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти(роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>I</b>	<b>Цикл загальної підготовки</b>		
<b>1.1</b>	<b>Гуманітарна підготовка</b>		
ГП 1.1.1	Ділова іноземна мова	5	екзамен
ГП 1.1.2	Філософія та соціологія освіти	3	екзамен
<b>1.2</b>	<b>Фундаментальна підготовка</b>		
ФП 1.2.1	Підготовка кваліфікаційної концертної програми з фаху	6	екзамен
ФП 1.2.2.	Диригування	9	залік
ФП 1.2.3.	Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ	4	екзамен
ФП 1.2.4.	Музика ХХ століття	3	екзамен
<b>II Цикл професійної підготовки</b>			
<b>2.1</b>	<b>Психолого-педагогічна підготовка</b>		
ППП 2.1.1.	Педагогіка вищої школи	3	екзамен
ППП 2.1.2.	Психологія вищої шкли	3	екзамен
ППП 2.1.3.	Креативні технології навчання	3	залік
<b>2.2</b>	<b>Науково-предметна підготовка</b>		
НПП 2.2.1.	Фах	18	залік, екзамен
НПП 2.2.2.	Теорія і методика науково-дослідної роботи	3	залік
НПП 2.2.3.	Методика викладання диригування	3	екзамен
НПП 2.2.4.	Цивільний захист та охорона праці в галузі	3	залік
НПП 2.2.5.	Основи мовної комунікації	3	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент: 69 кредитів</b>			



<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
<b>ВВ 3.1.</b>	<b>Вибірковий блок 1</b>		
ВВ 3.1.1.	Оркестровий клас та диригування оркестром	19	залік, екзамен
ВВ 3.1.2.	Еволюція художніх стилів у мистецтві	4	екзамен
ВВ 3.1.3.	Основи сценічно-виконавської майстерності	4	залік
ВВ 3.1.4.	Академічна риторика	3	залік
<b>ВВ 3.2.</b>	<b>Вибірковий блок 2</b>		
ВВ 3.2.1.	Оркестр та робота з оркестром	19	залік, екзамен
ВВ 3.2.2.	Художні стилі в мистецтві	4	екзамен
ВВ 3.2.3.	Професійна майстерність інструменталіста-виконавця	4	залік
ВВ 3.2.4.	Педагогічна риторика	3	залік
<b>П 4.</b>	<b>Практична підготовка</b>		
П 4.1.	Педагогічна практика	6	екзамен
П 4.2.	Концертно-виконавська практика	6	залік
	<b>Підготовка магістерської роботи</b>	9	
<b>Загальний обсяг вибірових компонент: 30 кредитів</b>			
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ: 120 кредитів</b>			

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП (Додаток 1)

### 3.Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі виконання кваліфікаційної концертної програми з фаху; кваліфікаційного екзамену з диригування оркестром та у формі захисту випускної кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу державного зразка про присудження їм освітнього рівня магістра із присвоєнням кваліфікації: викладач-інструменталіст, артист (оркестру, ансамблю), диригент, керівник (оркестру, ансамблю), артист-соліст-інструменталіст (назва інструмента). Атестація здійснюється відкрито і публічно.

### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 2)

### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 3)

Затверджено на засіданні вченої ради факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 1 від 30.08.2017 р.).

**Керівник проектної групи (гарант освітньої програми) :**

**Бай Юрій Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

**Розробники:**

1. **Олійник Тетяна Іванівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.
2. **Радзівіл Тетяна Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.



**Матриця забезпечення програмних результатів навчання  
відповідним компонентам освітньої програми**

	ГП 1.1.1	ГП 1.1.2	ФП 1.2.1	ФП 1.2.2	ФП 1.2.3	ФП 1.2.4	ППП 2.1.1	ППП 2.1.2	ППП 2.1.3	НПП 2.2.1	НПП 2.2.2	НПП 2.2.3	НПП 2.2.4	НПП 2.2.5	ВВ 3.1.1	ВВ 3.1.2	ВВ 3.1.3	ВВ 3.1.4	ВВ 3.2.1	ВВ 3.2.2	ВВ 3.2.3	ВВ 3.2.4
1		+	+	+	+	+				+		+			+	+	+	+	+	+	+	+
2			+	+	+					+		+			+		+		+		+	
3			+	+	+	+				+		+			+	+	+		+	+	+	
4			+	+		+				+		+			+	+	+		+	+	+	
5			+	+	+	+				+		+			+	+	+		+	+	+	
6				+								+			+				+			
7				+								+			+				+			
8				+						+		+			+				+			
9			+	+		+				+		+			+	+	+		+	+	+	
10				+								+			+				+			
11			+	+		+				+		+			+	+	+		+	+	+	
12			+	+	+	+				+		+			+	+	+		+	+	+	
13				+								+			+				+			
14				+								+			+				+			
15				+		+						+			+	+			+	+		
16			+	+	+	+				+		+			+	+	+		+	+	+	
17				+								+			+				+			
18			+	+		+				+		+			+	+	+		+	+	+	
19			+	+	+	+				+		+			+	+	+		+	+	+	
20			+	+	+					+		+			+		+		+		+	
21			+		+	+				+					+	+	+		+	+	+	
22			+	+	+	+				+					+	+	+		+	+	+	
23			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	
24			+		+					+					+		+		+		+	
25	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+		+	+
26		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+		+		+		+	+