

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Освітня програма	31358 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	88
Повна назва ЗВО	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Ідентифікаційний код ЗВО	02125639
ПІБ керівника ЗВО	Безлюдний Олександр Іванович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://udpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/88>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	31358
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографії та художньої культури.
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра історії України. Кафедра філософії та суспільних дисциплін. Кафедра іноземних мов. Кафедра української літератури, українознавства та методик їх навчання. Кафедра техніко-технологічних дисциплін, охорони праці та безпеки життєдіяльності. Кафедра педагогіки та освітнього менеджменту. Кафедра психології. Кафедра теорії та практики іноземних мов. Кафедра практичного мовознавства.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Садова, 28, м. Умань, Черкаська область, Україна, 20300
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Вчитель хореографії.
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	203047
ПІБ гаранта ОП	Андрощук Людмила Михайлівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри (професор)
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	l.m.androshchuk@udpu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-810-92-98
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Хореографія» Галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена в 2018 році у відповідності до Закону України «Про вищу освіту» (2017 р.) з урахуванням кращого вітчизняного та зарубіжного досвіду підготовки хореографів у ЗВО.

В 1992 році на факультеті підготовки вчителів початкових класів УДПІ ім. П. Г. Тичини здійснено перший набір студентів на додаткову спеціальність «хореографія» (наказ № 257 від 31.07.1992 року). З 2002 року здійснюється набір на спеціальність «Хореографія» за напрямом підготовки 0202 Мистецтво (відповідно до постанов Кабінету Міністрів України № 507 від 24.05.1997 р., № 1719 від 13.12.2006 р., № 787 від 27.08. 2010 року).

В 2015 році відповідно до Наказу Міністерства освіти і науки України № 266 від 29.04.2015 р. за ступенями бакалавр, спеціаліст та магістр відбувається розмежування набору на галузь знань 01 Освіта (спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями) та галузь знань 02 Культура та мистецтво (спеціальність 024 Хореографія). Кафедра хореографії та художньої культури з 2016 року здійснює набір на ОПП Середня освіта (Хореографія). Попередній досвід підготовки фахівців за напрямом підготовки 0202 Мистецтво, рекомендації та відгуки випускників, роботодавців, здобувачів вищої освіти, вивчення ринку праці підтвердили запит на фахівців зі спеціальності 024 Хореографія, адже випускники факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини працюють не лише в закладах освіти, а й в будинках культури, філармоніях, школах мистецтв та ін. ОПП Хореографія була затверджена вченою радою Університету (наказ № 649 о/д від 30.08.2019 р.), що дало підстави для набору здобувачів вищої освіти на відповідну ОП з 2019 року. Розробниками програми були фахівці, які активно і практично працюють у різних сферах хореографічної діяльності.

Основна ідея програми у поєднанні класичної традиції підготовки хореографів і інновацій, створення ґрунту для інтеграції гуманітарних і суспільних дисциплін та увага до розвитку так званих «soft skills» (комунікативні навички, вміння працювати в команді, виступати публічно, управляти часом, особисті та лідерські якості тощо).

Серед завдань, які ставить перед собою програма є оволодіння здобувачами цілісними, системними знаннями в галузі мистецтва; адаптація до сучасних соціокультурних потреб; формування умінь виконувати нові професійні ролі і функції; розвиток креативності; готовність до пошуку нового та ін. Програма зорієнтована на побудову індивідуальних траєкторій студентів, підтримку їх професійних ініціатив.

ОПП Хореографія постійно вдосконалюється відповідно до вимог ринку праці, результатів моніторингу стейкхолдерів, вивчення досвіду аналогічних освітніх програм, впровадження результатів наукових досліджень професійної підготовки хореографів у ЗВО в освітній процес кафедри хореографії та художньої культури.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	15	12	3	0	0
2 курс	2019 - 2020	24	12	8	0	0
3 курс	2018 - 2019	0	0		0	
4 курс	2017 - 2018	0	0		0	

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	31358 Хореографія
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	31880	22686
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	30998	22187
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	787	499
Приміщення, здані в оренду	95	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_ХОРЕОГРАФІЯ_2019.pdf</i>	bcCDMw4mx+e/AlM38bKtFA5r9zeJH9y9ocMumX9s1ck= =
Навчальний план за ОП	<i>НП_024_2019_3.10_26.pdf</i>	B8J5pKl1aCu4kH+BXUO1ixVGdv4iSVgBfupoisuGLCU= =
Навчальний план за ОП	<i>НП_ск_024_2019_1,10_46.pdf</i>	a3B9IqeAdZeG4xPkw+jWzT+H7+I5mNc9C46DaGGgOW c= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія Тичінська А.І..pdf</i>	KDwRwSQXIGkLf/tJ8MxQWse9vO+1YgQ2l2cV/RfnYuA = =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія Трачук О. Б..pdf</i>	PEFFEgzDkcVhQ6PJe/J7uiK8OUuos/OUtZfmdt+3/6M= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія Юрійчук Г.І..pdf</i>	WC2yRMTtZlqczDxTq+H8O4mLrUoNIKBoPjLKuaIB73 s= =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою освітньої програми є підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців, які володіють цілісними, системними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, здатні ефективно, з використанням теоретичних знань, практичних навичок і інноваційних технологій, здійснювати педагогічну, балетмейстерську, виконавську діяльність у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти; адаптовані до сучасних соціокультурних потреб; конкурентоспроможні на ринку праці.

Освітня програма орієнтована на формування у здобувачів освіти комплексу компетентностей, що забезпечать впровадження викладацької, виконавської, організаційно-методичної діяльності у сфері хореографії, здатних продукувати нові педагогічні та художньо-творчі ідеї у процесі навчання та професійної діяльності.

Характерною особливістю ОП є її акцент на поглиблення педагогічної майстерності хореографа шляхом посилення педагогічної складової професійної підготовки майбутніх хореографів; інтеграція педагогіки, психології, філософії та хореографічної творчості.

Унікальність ОП полягає у застосуванні проектної технології навчання, яка дозволяє перетворювати теоретичні знання у професійні навички, створює умови для саморозвитку і самореалізації здобувачів освіти, сприяє розвитку їхніх дослідницьких, аналітичних та комунікативних умінь, формує уміння продуктивної взаємодії з навколишнім соціально-професійним простором.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі освітньої програми відповідають місії та стратегічним орієнтирам університету (Концепція розвитку УДПУ імені Павла Тичини (П.І.) <https://cutt.ly/yrPsn>), які засновуються на класичній тріаді: навчання (підготовка та забезпечення конкурентоспроможності фахівців, підвищення якості освітніх послуг, наповнення навчального процесу та навчальних програм реальними європейськими цінностями), дослідження (розвиток фундаментальних і прикладних досліджень), громадське служіння (збагачення національно-історичних, культурно-освітніх традицій, максимальне використання соціокультурних та регіональних можливостей задля розвитку людського капіталу).

Орієнтація освітньої програми спрямована на компетентнісну модель підготовки, яка базується на формуванні цілісної системи знань, вмінь, навичок, практичних здібностей у вирішенні професійних завдань (4.2.2.). Трансформація освітнього процесу в інноваційне середовище відбувається шляхом використання проєктної технології навчання, яка забезпечує зростання індивідів, суспільно активних громадян, висококваліфікованих фахівців, студенти отримують компетенції самостійно оволодівати знаннями та застосовувати їх у своїй діяльності, вільно мислити й самоорганізовуватися в сучасних умовах (п. 4.1.1.). Особлива увага надається практико-орієнтованому спрямуванню навчання шляхом залучення до процесу викладання практикуючих фахівців сфери освіти (мистецтва) та академічних установ (п.4.1.8.). Програма відповідає принципам розвитку університету (П.ІІІ).

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Оскільки акредитація ОП первинна, то при формулюванні цілей та програмних результатів навчання розробники враховували пропозиції випускників спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія), отримані в результаті анкетування. Результати анкетування за посиланням: <https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>.

Враховувалися думки здобувачів вищої освіти 2017-2018 н.р. щодо змісту освітніх програм і навчальних дисциплін, рівня набуття навичок та вмінь, методів передачі інформації, кваліфікації викладацького складу, організація занять тощо <https://udpu.edu.ua/yakist-osvity/opytuvannia-steikkholderiv>. За результатами моніторингу враховано пропозиції випускників, здобувачів (Протокол кафедри хореографії та художньої культури №13 від 25.04.2019 р.), зокрема, для розширення набуття фахових компетентностей у перелік дисциплін вільного вибору внесено освітні компоненти «Режисуру в танці», «Теорію та методику сучасного танцю», «Гімнастику та методику навчання віртуозних рухів».

- роботодавці

На науково-методичні заходи (конференції, семінари, круглі столи), засідання кафедри хореографії та художньої культури запрошувалися роботодавці, які порушували питання формування освітнього середовища для забезпечення надання високоякісних освітніх послуг. Під час розробки даної ОП враховувалися усні рекомендації потенційних роботодавців (Протокол кафедри №13 від 31.05.2018 р.) та їхні побажання у листах-відгуках <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>, зокрема: розширення діапазону фахових компетенцій майбутніх хореографів (С. Захарчун); введення до навчальних планів освітніх компонентів, які б формували здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва (Р.Терентьєв); особливу увагу звертати на методику роботи з дитячим хореографічним колективом (В.Глобчак) та ін. Інтереси цієї групи роботодавців враховані в орієнтації ОП при формуванні фахових компетентностей здобувачів освіти, укладанні навчального плану, змісту освітніх компонентів. З метою удосконалення організаційних механізмів розроблення, впровадження та оновлення освітніх програм, розвитку системи забезпечення якості освітньої діяльності в університеті створені групи зі змісту та якості освіти за спеціальностями, до яких залучені стейкхолдери (Наказ № 412 о/д від 9.04.2020 р.) Інформація про засідання робочих груп оприлюднюється на сайті.

- академічна спільнота

У процесі формування та удосконалення освітньої програми здійснювався обмін досвідом щодо розробки ОП Хореографія з мистецько-педагогічними працівниками інших ЗВО та практиками хореографічного мистецтва, зокрема: народним артистом України, професором, деканом факультету хореографічного мистецтва ХДАК Б. Колногузенко <https://mpf.udpu.edu.ua/v-udpu-zavitav-vydatnyj-horeohraf-borys-kolnohuzenko/>, замісником Народного центру грузинської хореографії, художнім керівником зразкового ансамблю танцю «Колха» (м. Хобі, Грузія) К.Читаіа, завідувачем кафедри народної хореографії ХДАК, заслуженим працівником культури України, доцентом К. Островською, головою циклової комісії хореографічних дисциплін Львівського коледжу культури і мистецтв, О. Копильчаком та ін. Відповідну інформацію оприлюднено на офіційному сайті факультету мистецтв. Щорічно кафедрою організовується та проводиться всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти», науково-методичні семінари, круглі столи, учасниками яких є провідні фахівці, науковці, здобувачі вищої освіти ОП, учителі, де обговорюються проблеми підготовки здобувачів за ОП Хореографія. Такі заходи дали можливість врахувати інтереси та пропозиції академічної спільноти щодо формулювання програмних результатів навчання даної ОП, збереження гуманітарної складової навчальних планів освітньої програми, узгодження теоретично-практичної підготовки фахівців-хореографів та педагогів-хореографів.

- інші стейкхолдери

-

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Високий показник працевлаштованих випускників спеціальності «Хореографія» в закладах культури і освіти (м. Умані та Уманського р-ну, в Черкаській області та по всій Україні), відкриття нових танцювальних шкіл, студій, оновлення кадрів в професійних танцювальних колективах, хореографічних школах, школах мистецтв, активна

організація різнорівневих хореографічних конкурсів і фестивалів, проєктів, концертів обумовлюють затребуваність такого фахівця на ринку праці. Популярність професії зумовлена можливостями сфер працевлаштування: основна (базова) середня школа, спеціалізовані школи I-II ступенів, заклади дошкільної, позашкільної та початкової мистецької освіти, будинки культури та творчості. Випускники можуть працювати вчителем хореографії, викладачем мистецької школи, керівником танцювального колективу, артистом-хореографом, організатором у сфері культури та мистецтва тощо.

Цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності на ринку праці, зокрема ОП передбачає фундаментальну підготовку фахівців, здатних до ефективної професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти шляхом надання комплексу загальних та фахових компетентностей, які забезпечують впровадження педагогічної, балетмейстерської, виконавської, організаційно-методичної діяльності у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, адаптовані до сучасних соціокультурних потреб, конкурентоспроможні на ринку праці.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час розробки ОПП Хореографія робочою групою було враховано галузевий контекст у частині змісту ОП, цілей ОП, системи загальних та фахових компетентностей ОП, програмних результатів навчання ОП, компонентів ОП, оскільки ОП спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі хореографії, в яких зацікавлені освітні, культурно-мистецькі установи та організації міста та регіону, про що засвідчують запити роботодавців до підготовки фахівців та щорічне збільшення вакансій за спеціальністю на ринку праці. Відповідно було розроблено навчальний план та ОП, які містять обов'язкові та варіативні навчальні дисципліни, зміст яких пов'язаний з галузевим контекстом.

Хоча загальні цілі та програмні результати навчання за ОП виходять за рамки регіонального контексту, оскільки підготовка фахівців за ОП Хореографія здійснюється для всієї України, він реалізується в освітніх компонентах «Українознавство», «Народознавство та хореографічний фольклор України», «Народний костюм і сценічне оформлення», «Художня культура», частково «Теорія і методика танцю», які за своїм змістом спрямовані на ознайомлення здобувачів з особливостями культурно-мистецької історії, традицій, хореографічну творчість Уманщини (Черкащини). На регіональний контекст спрямовується проєктна діяльність студентів-хореографів: <https://mpf.udpu.edu.ua/etnofestyval-yarmarok-vidkrytyj-prostir-tvorchosti-vidbuvsya/>; <https://mpf.udpu.edu.ua/horeohrafichna-vystava-oj-na-ivana-oj-na-kupala-v-lehedzynomu/>.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП розробниками було проаналізовано та враховано досвід аналогічних вітчизняних програм підготовки бакалаврів спеціальності «Хореографія», а саме: ПНПУ імені В.Г. Короленка, Київського університету імені Бориса Грінченка, БДПУ та ін. ЗВО. Зарубіжний досвід (Польщі, Німеччини, Великої Британії, США) підготовки хореографів вивчався у дисертаційних дослідженнях І. Ткаченко, Т. Повалій, Д. Бідюка, Л. Сало, результати яких вивчалися та апробувалися на кафедрі хореографії та художньої культури.

У результаті порівняння було зроблено висновки, що актуальним є спрямування ОПП Хореографія на спеціальну підготовку педагогів-хореографів з новим перспективним способом мислення, зданих не лише застосовувати засвоєні знання, а також генерувати нові ідеї в дослідницько-творчу діяльність, моделювати свою професійну діяльність.

У зміст професійних ОК введено досвід зарубіжжя, який вивчали впродовж реалізації комплексного наукового проєкту «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні (2015-2017 рр.) та під час проведення майстер-класів професором Познанської музичної академії М. Купсік («Ритміка та музичний рух»). ОК «Теорія та методика народно-сценічного танцю» удосконалено в аспекті вивчення танцювального мистецтва Грузії на основі проведення низки майстер-класів, семінарів («Перетин двох культур: Україна-Грузія») та ін.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти був прийнятий вже після створення програми. Удосконалена ОП 2020 р. відповідає Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія», який затверджений Наказом МОН України №358 від 04.03.2020 р.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітня програма відповідає вимогам сьомого рівня Національної рамки кваліфікацій. Випускники ОП мають бути здатними вирішувати складні спеціалізовані задачі у сфері хореографічного мистецтва та педагогіки (ЗК1, ЗК4, ЗК6, ЗК12; ФК), практичні проблеми у галузі професійної діяльності, пов'язані зі створенням сольних танців, розгорнутих хореографічних композицій, творчих проєктів (ЗК2, ЗК6, ЗК9, ЗК10, ЗК11, ЗК13, ЗК16), а також можуть застосовувати певні теорії та методи різних наук, комплексно в без визначених наперед умов (ЗК3, ЗК5, ЗК8, ЗК9, ЗК14, ЗК17, ЗК18).

Програмні результати навчання відповідають вимогам НРК відповідного кваліфікаційного рівня, зокрема: дескриптор «знання» – спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері

професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень, критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань – відображено у ПРН 1, ПРН5, ПРН6, ПРН8, ПРН19 ; дескриптор «уміння/навички» – спеціалізовані уміння/навички розв’язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур (ПРН3, ПРН9-12, ПРН 14, ПРН 20, ПРН22, ПРН35-47); здатність інтегрувати знання та розв’язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах (ПРН7, ПРН13, ПРН 31, ПРН 32, ПРН 34); здатність розв’язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності (ПРН18, ПРН 23-25). Дескриптор «комунікація» – як збір, інтерпретація та застосування даних відображено у ПРН 4, ПРН15, ПРН 16, ПРН27, ПРН 28. Дескриптор «відповідальність і автономія» – відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів, здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії – спроектовано ПРН 21, ПРН26, ПРН33. Формування програмних результатів за освітніми компонентами відображено в матриці відповідності.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

153

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП, орієнтований на хореографічно-педагогічну предметну область. З 153 кредитів, відведених на загально-професійну підготовку, 131 кредит відповідає предметній області; а 60 кред. вибіркового ОК – це фахові дисципліни; 24 кред. відведено на практичну підготовку здобувачів. Збільшення кількості та різноманітності дисциплін вільного вибору (в тому числі з інших ОП) передбачена у ОП 2020-2021 р.н. згідно з оновленим Положенням про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>. До циклу загальної підготовки включено гуманітарну складову, до якої увійшли освітні компоненти, які забезпечують формування загальних компетентностей (важливих для здобувачів ЗВО) та спрямовані на: оволодіння навичками аналізу духовних та суспільних явищ і процесів (ГП1.1.3), історичних та культурних подій у їх порівнянні та взаємозв’язку (ГП1.1.2); здатність працювати з повагою до різноманітності та мультикультурності (ГП1.1.4), усвідомлення взаємин між людьми, цінностей духовної культури окремої людини і цілого народу загалом (ГП1.1.6) та ін. Освітні компоненти фундаментальної (ФП 1.2.1 – ФП1.2.10) та науково предметної підготовки (ПП2.2.1) зорієнтовані на формування основних якостей педагога-балетмейстера, хореографа-виконавця, освоєння фундаментальних професійно-хореографічних компетентностей для успішного здійснення професійно-педагогічної діяльності, розширення методичних і спеціально-предметних знань, розвитку виконавських умінь, особистісних характеристик, що забезпечують ефективну хореографічно-педагогічну діяльність. Психолого-педагогічна підготовка (ПП2.1.1; ПП2.1.2) спрямована на оволодіння здобувачами системою психолого-педагогічних знань та усвідомлення їх значення для організації навчального процесу з учнями різних освітніх та мистецьких установ. ОП передбачена практична підготовка (ПП4.1 – навчальна, ПП 4.2 – виробнича практики), які знайомлять здобувачів вищої освіти зі специфікою майбутнього фаху та є невід’ємною частиною підготовки до майбутньої професійної діяльності. Дисципліни вільного вибору (ВВ3.1.1 – ВВ3.1.5) спрямовані на удосконалення практичних умінь і навичок, необхідних у майбутній професії (ВВ3.1.3. – ВВ3.1.5), формування особистісних професійно значущих якостей (ВВ3.1.2).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувачам вищої освіти на ОПП Хореографія забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через: вільний вибір освітніх компонентів (Положення про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти. Навчально-методична документація: <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>); реалізацію права на участь у програмах академічної мобільності (Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти. Навчально-методична документація: <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>); участь в наукових та творчих об’єднаннях кафедри, факультету та університету; вибір тематики курсових робіт, кваліфікаційних робіт та творчих проєктів; вибір бази практики та ін. Індивідуальна освітня траєкторія формується на основі вибіркового компонента ОП. Наукова, освітня, творча діяльність викладачів кафедри хореографії та художньої культури спрямована на формування творчої

індивідуальності здобувача вищої освіти. Традиційно студенти 1 курсу пишуть есе «Мій ідеал у професійній діяльності», що дозволяє створити умови для реалізації творчого потенціалу майбутніх хореографів. Інститут кураторства забезпечує індивідуальний підхід до студентів через врахування інтересів, нахилів, талантів при побудові індивідуальної освітньої траєкторії <https://mpf.udpu.edu.ua/spysok-studentskyh-hrup-ta-kuratoriv-mystetsko-pedahohichnoho-fakultetu-na-2015-2015-navchalnyj-rik/>.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до Положення про організації освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини вибір навчальних дисциплін, передбачених освітньою програмою та робочим навчальним планом, здійснюється здобувачами вищої освіти в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків від загальної кількості кредитів ЄКТС для відповідного рівня вищої освіти (Положення про організації освітнього процесу. Навчально-методична документація: <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>). Процедура обрання ОК здійснюється відповідно до Положення про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини. (Навчально-методична документація: <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>).

Перелік дисциплін вільного вибору для здобувачів вищої освіти, що навчаються на ОПП Хореографія розміщено на сайті факультету мистецтв. <https://mpf.udpu.edu.ua/distciplini-vslnogo-viboru-studenta/>

Заяви студентів подаються на кафедри, які забезпечують викладання обраної дисципліни.

Враховуючи рекомендації стейкхолдерів, у навчальному плані та ОП на 2020–2021 навчальний рік розширено перелік дисциплін вільного вибору (Протокол № 9 від 06.04.2020 р.)

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, зокрема навчальну (5 та 6 сем для т. н. 3 р. і 10 м.; 2 сем. для терм. навч. 1 р. і 10 м.) та виробничу практики (7 та 8 сем. для терм. навч. 3 р. і 10 м.; 4 сем. для терм. навч. 1 р. і 10 м.).

Всі етапи проходження практики регламентуються Положенням про організації практик в УДПУ імені Павла Тичини (денної та заочної форми навчання) <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>. Угоди про практики з закладами освіти розміщено на офіційному сайті Університету <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>.

Програми практик розміщено на офіційному сайті факультету мистецтв <https://mpf.udpu.edu.ua/page/10/>. Зміст і завдання практичної підготовки студентів обговорюються на засіданнях кафедри із представниками роботодавців (прот. №13 від 25.04.2019 р., №9 від 06.04.2020 р.).

Програма практики спрямована на введення студента в поле реальної педагогічно-практично-постановчої професійної діяльності та сприяє формуванню відповідних компетентностей (ФК1, ФК3, ФК5, ФК6, ФК7, ФК12, ФК17). Під час проходження практик здобувачі вищої освіти проводять заняття, репетиції, виховні години, проводять підготовку колективів до фестивалів та конкурсів, реалізують спільні творчі проекти. Зокрема під час проходження практики підготовлено проекти «Синій Птах» (танц. кол. «Крок вперед»), «Муха-Цокотуха» (Уманська ЗОШ № 9) <https://mpf.udpu.edu.ua/tantsyvalna-kazka-muha-tsokotuha/> та ін.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти soft skills упродовж періоду навчання: через освітні компоненти, що відповідають цілям і результатам навчання, на лекційних, практичних, лабораторних заняттях; під час підготовки кваліфікаційних робіт та реалізації творчих проектів; на заняттях творчих об'єднань, наукових гуртків та проблемних груп; на виховних заходах, благодійних акціях, конкурсах педагогічної майстерності, фестивалів; під час участі у творчих колективах кафедри, у всеукраїнських та міжнародних фестивалів та конкурсах <https://mpf.udpu.edu.ua/horeohrafichni-kolektyvy-yavoruna-ta-vizavi-vzyaly-uchast-u-v-mizhnarodnij-horeohrafichnij-asambleji-imeni-nataliji-skorulskoj/>; в процесі підготовки та презентації концертних програм <https://mpf.udpu.edu.ua/udpu-imeni-pavla-tychyny-vidsvyatkuvav-30-richchya-zapochatkuvannya-mystetskyh-spetsialnostej/>; під час проходження практики та ін. Усі заходи сприяють розвитку вміння працювати в команді, виступати публічно, лідерських якостей.

За ініціативи студради (Рішення вченої ради факультету мистецтв Протокол № 6 від 27.12.2018 р.) створено студентський клуб «Соціальний інтелект», <https://mpf.udpu.edu.ua> СТУД-LIFE, де студенти навчаються керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги та ін.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги щодо співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентуються Положенням про організації освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини

Навчально-методична документація: <https://udpu.edu.ua/pro-universitytet/dokumenty>.

Навантаження студента з дисципліни складається з навчальних занять, самостійної роботи та проходження контрольних заходів, на які розподілено кредити, встановлені для ОК. Кількість встановлених для дисципліни кредитів перераховують в години, які розподіляють на аудиторні та самостійну роботу. Кількість аудиторних годин на один кредит становить 50 % для студентів ОС «бакалавр». Навантаження для одного навчального року становить 60 кредитів ЄКТС.

Дисципліни вільного вибору студента складають не менше 25 % від загальної кількості кредитів ЄКТС відповідно до Положення про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти Навчально-методична документація: <https://udpu.edu.ua/pro-universitytet/dokumenty>.

Враховуючи специфіку ОП варто зазначити, що перевага надається практичним заняттям, адже підготовка хореографа потребує роботи в танцювальній залі.

Аналіз обсягу навантаження за окремими ОК обговорюється на засіданнях кафедри хореографії та художньої культури (Протокол № 13 від 25.04.2019 р., № 1 від 20.08 2020 р.).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

На ОП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://udpu.edu.ua/vstup>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників враховують особливості ОП Хореографія спеціальності 024 Хореографія. При вступі на ОП Хореографія вступники подають сертифікати ЗНО (сертифікати: 1 – українська мова та література (ваговий коефіцієнт 0,2), 2 – за вибором вступника – історія України (бюджетна пропозиція) або біологія (небюджетна пропозиція) (ваговий коефіцієнт 0,2)) та складають творчий конкурс (ваговий коефіцієнт 0,5). <https://udpu.edu.ua/documents/doc/Правила%20прийому/2019/Додаток%2005%20Перелік%20ЗНО%20для%20вступу%20на%20основі%20ПЗСО.pdf>. Мінімальний бал сертифіката ЗНО становить 100 балів.

До програми творчого конкурсу включено урок класичного танцю та демонстрацію абітурієнтами заздалегідь підготовленого авторського хореографічного етюду (народна, класична, сучасна або бальна хореографія).

[https://udpu.edu.ua/documents/doc/Програми%20вступних%20випробувань/Програми%20ОС%20обакалавр%20\(4%20роки%20навчання\)/Творчий%20конкурс%20Урок%20окласичного%20танцю,%20основи%20композиції%20\(024%20Хореографія\).pdf](https://udpu.edu.ua/documents/doc/Програми%20вступних%20випробувань/Програми%20ОС%20обакалавр%20(4%20роки%20навчання)/Творчий%20конкурс%20Урок%20окласичного%20танцю,%20основи%20композиції%20(024%20Хореографія).pdf)

Особи, які здобули ОКР молодшого спеціаліста – для здобуття ступеня бакалавра за ОП Хореографія зараховуються на навчання за результатами фахових вступних випробувань. Враховуючи особливості ОП, конкурсний відбір здійснюється у формі основного фахового випробування (Хореографія), та для вступників з інших спеціальностей – додаткового випробування (Основи композиції танцю).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці (Навчально-методична документація: <https://udpu.edu.ua/pro-universitytet/dokumenty>) та Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачами вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Навчально-методична документація: <https://udpu.edu.ua/pro-universitytet/dokumenty>).

На офіційному сайті Університету оприлюднено відповідні положення <https://udpu.edu.ua/pro-universitytet/dokumenty> та інформація щодо міжнародних проектів академічної мобільності

<https://udpu.edu.ua/mizhnarodne-spivrobotnytstvo/aktualni-proekty>

Інформацію про можливість участі у програмах академічної мобільності оприлюднюють на сайті Університету та факультету мистецтв, доводять до відома студентів через адміністрацію факультету, кафедри, кураторів груп, студентське самоврядування.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Кафедра хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини та кафедра хореографії Полтавського національного університету імені В. Г. Короленка на підставі угоди (№29/02–40 від 27.08.2020 р.) домовились спільно діяти з метою об'єднання зусиль щодо реалізації програми внутрішньої академічної мобільності (згідно Порядку реалізації права на внутрішню академічну мобільність здобувачами вищої освіти факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини <https://mpf.udpu.edu.ua/dokumenty/>).

Здобувачка вищої освіти спеціальності «024 Хореографія» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини в рамках угоди про академічну мобільність вивчала впродовж I семестру 2020-2021 навчального року в Полтавському національному університету імені В. Г. Короленка (в дистанційному режимі) ОК «Народно-сценічний танець та методика його викладання» ОК «Класичний танець та методика його викладання» (витяг з протоколу № 2 кафедри хореографії та художньої культури від 3.09.2020 р.) <https://mpf.udpu.edu.ua/horyzonty-akademichnoji-mobilnosti/>

Згідно наказу № 1795 д/ф від 31.08.2020 року колишню студентку Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка Чайку М. Р. зараховано до складу студентів II курсу 26 групи факультету мистецтв ОС Бакалавр денної форми навчання, спеціальність «024 Хореографія».

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті регламентується Тимчасовим порядком визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини <https://udpu.edu.ua/documents/doc/Документи%20з%20організації%20освітнього%20процесу/Навчально-методична%20документація/Тимчасовий%20порядок%20овизнання%20результатів%20навчання,%20здобутих%20у%20неформальній%20та%20інформальній%20освіті.pdf>

Зазначений документ оприлюднено на офіційному сайті університету. Куратори груп, викладачі знайомлять здобувачів вищої освіти з можливістю визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та інформальній освіті до початку наступного навчального семестру. В УДПУ імені Павла Тичини визнання результатів отриманих в неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті на ОПП Хореографія відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітня діяльність в УДПУ імені Павла Тичини організована відповідно Ліцензії МОН України (15.11.2016 №1492л). Нормативно-правовою базою організації навчального процесу в університеті є Закон України «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу» та відповідна навчально-методична документація УДПУ імені Павла Тичини. Документи (udpu.edu.ua)

Навчання та викладання в університеті відбувається відповідно «Положення про Європейську кредитно-трансферну систему (ЄКТС) організації освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» освітньої програми і навчального плану.

Досягненню програмних результатів сприяє оптимальний розподіл годин на форми аудиторної роботи (лекції, лабораторні, практичні заняття), самостійної роботи, практичної підготовки та підсумкової атестації.

В залежності від змісту та особливостей ОК застосовується диференційований підхід до вибору традиційних та інноваційних методів навчання. В робочих програмах відображається відповідність методів навчання програмним результатам навчання за ОК. Досягнення результатів зазначаються у залікових та екзаменаційних відомостях <https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#systema-otsiniuvannia>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід та принцип академічної свободи – це гнучкість та унікальність освітньої траєкторії кожного студента, врахування потреб студента в процесі професійної підготовки майбутнього хореографа на основі інтеграції інноваційної, наукової та творчої діяльності у контексті формування творчого потенціалу студента та надання можливості вибору: форми навчання (стаціонарна/дистанційна/академічна мобільність), системи оцінювання (поточний контроль, проміжна та підсумкова атестація), стипендіального забезпечення (академічна та соціальна стипендія, матеріальна допомога та заохочення), дисциплін вільного вибору (зведений перелік <https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#dystsyplyny-vilnoho-vyboru>).

Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється також через університетське інформаційно-освітнє середовище Moodle <https://moodle.dls.udpu.edu.ua/>

В Університеті традиційні форми навчання (очна/заочна) також використовують у комплексі з технологіями дистанційної освіти. Періодично проводяться опитування здобувачів вищої освіти з метою виявлення рівня їх задоволеності методами навчання і викладання на ОП. Опитування проводять двічі на рік. Їх результати обговорюються на засіданнях кафедри та вченої ради факультету з метою вдосконалення освітнього процесу. <https://moodle.dls.udpu.edu.ua/course/view.php?id=10405>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

У Статуті УДПУ імені Павла Тичини питання академічної свободи зазначені в пунктах 1.5.3; 9.6 <https://udpu.edu.ua/documents/doc/Нормативні%20документи%20УДПУ/Статут%20Уманського%20державного%20педагогічного%20університету%20імені%20Павла%20Тичини.pdf>

Відповідно науково-педагогічним працівникам надається свобода викладання, свобода проведення наукових досліджень та поширення їх результатів, свобода вираження власної фахової думки, свобода від втручання у професійну діяльність, свобода вибору й використання педагогічно обґрунтованих форм, методів, способів і засобів навчання, виховання, можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, обирати самостійну форму вивчення окремих тем, що відповідає принципам академічної свободи.

Методи навчання і викладання у розрізі кожного освітнього компонента ОП відповідають принципам академічної свободи, базуються на принципах критичного осмислення і творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень і використання їх результатів у власній діяльності, підвищення власної майстерності та вдосконалення компетентності.

В Університеті здобувач вищої освіти має змогу в будь-який час індивідуально висловити свою думку з питань покращення якості освітнього процесу шляхом звернення до директора Центру забезпечення функціонування системи управління якістю освітньої діяльності.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Графік освітнього процесу затверджується до 01 червня кожного року. <https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#hrafik-osvitnoho-protsesu> Розклад навчальних занять розміщується на сайті не пізніше, ніж за 7 днів до початку занять.

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання за кожним освітнім компонентом зазначена у робочій програмі, яка затверджується до початку нового навчального року на засідання кафебри та науково-методичної комісії факультету мистецтв. Для студентів перед проходженням практичної підготовки організовується настановча конференція, на якій поряд з організаційними питаннями, формуються цілі, зміст та очікувані результати практики та порядок і критерії її оцінювання. На першому занятті викладач ознайомлює здобувачів вищої освіти з метою і змістом, програмними результатами навчання, порядком та критеріями оцінювання результатів навчання з дисципліни. Робоча програма ОК ОП оприлюднено на офіційному сайті факультету мистецтв та у віртуальному навчальному середовищі Moodle.

Куратори груп на кураторських годинах/зустрічах зі студентами в групі розглядають питання процесу навчання та успішності студентів. Індивідуальна допомога студенту в реалізації освітнього процесу проводиться під час консультаційних зустрічей з викладачем згідно графіку.

Програма підсумкової державної атестації доводиться до відома здобувачів вищої освіти не пізніше ніж за півроку до її початку

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Перелік наукових заходів Університету, де студенти можуть брати участь, <https://nauka.udpu.edu.ua/naukovi-zahody-universytetu/konferentsiji/> та перелік Всеукраїнських студентських олімпіад та конкурсу наукових робіт <https://nauka.udpu.edu.ua/olimpiady/> <https://nauka.udpu.edu.ua/konkursy/> оприлюднено на офіційному сайті.

УДПУ ім. Павла Тичини забезпечує поєднання навчання і дослідження під час реалізації цілей ОПП Хореографія у формі курсової роботи освітніх компонентів: «Історія хореографічного мистецтва», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Педагогіка»; у формі випускної кваліфікаційної роботи, що дозволяє визначити готовність здобувачів до науково-творчої самостійності в інтерпретації художньо-естетичних ідей та створення хореографічного твору, використовуючи певні набуті компетентності в процесі опанування ОП.

Навчально-наукова робота здобувачів ОП у межах навчального та позанавчального процесу включає: написання рефератів з циклу дисциплін загальної підготовки, професійної підготовки, вільного вибору; виконання самостійних завдань; виконання індивідуальних завдань.

Студенти активно залучаються до наукової складової здобуття освіти (у позанавчальний та навчальний час на підставі наукових інтересів студентів). Вони є членами наукових гуртків та проблемних груп, Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності, учасниками конференцій, семінарів, конкурсів. На факультеті діє студентське наукове товариство <https://mpf.udpu.edu.ua> СТУД-LIFE (Положення про наукове студентське товариство) <https://mpf.udpu.edu.ua/naukovi-hurtky-ta-problemni-hrupy/>. Студентська наукова робота підтверджується публікаціями в збірниках наукових праць, зокрема у збірках щорічних Всеукраїнських студентських наукових конференцій «Мистецька освіта в контексті євроінтеграційних процесів», «НАУКА. ОСВІТА. МОЛОДЬ» <https://nauka.udpu.edu.ua/studentски-vydannya/>, програмами конференцій і семінарів різного рівня, та сертифікатами учасників, які висвітлені на сайті факультету <https://mpf.udpu.edu.ua/2012-2014/>

На факультеті мистецтв здійснюється підготовка науково-творчих студентських проєктів, серед яких «Колесо фортуни» (29.05.2018 р.), «Казковий світ Василя Сухомлинського» (01.06.2018 р.), «Душа картини» (26.06.2019 р.), «Образи Софіївки» (21.12.2020 р.) та ін.

Здобувачі вищої освіти, які беруть активну участь у науково-дослідній роботі, отримують додаткові бали під час складання рейтингу для призначення академічної стипендії.

Якість підготовки фахівців підтверджують перемоги в II турі Всеукраїнської олімпіади з хореографії на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса) (2017 рік М.

Свистун (3 місце), 2018 рік О. Ткаченко (2 місце), 2019 рік О. Малий (1 місце)) <https://mpf.udpu.edu.ua/student-kafedry-horeohrafiji-ta-hudozhnoji-kultury-zdobuv-peremohu-u-ii-turi-vseukrajinskoji-olimpiady-zi-spetsialnosti-horeohrafiya/>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОПП Хореографія систематично оновлюється на основі наукових досягнень і сучасних практик. Кафедра хореографії та художньої культури активно займається науковою роботою, що підтверджує 1 місце в рейтингу серед кафедр університету три роки поспіль <https://mpf.udpu.edu.ua/naukova-diyalnist-kafedry-horeohrafiji-ta-hudozhnoji-kultury-umansko-ho-derzhavno-ho-pedahohichno-ho-universytetu-imeni-pavla-tychyny/> Щорічно кафедрою організовується та проводиться конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» <https://mpf.udpu.edu.ua/na-bazi-kafedry-horeohrafiji-ta-hudozhnoji-kultury-fakultetu-mystetstv-vidbulasya-vii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-suchasni-stratehiji-rozvytku-horeohrafichnoji-osvity/>, семінари, майстер-класи та ін. Зокрема за участі кафедри хореографії та художньої культури відбувся міжвузівський онлайн-семінар «До проблеми вдосконалення освітніх програм «Середня освіта (Хореографія)», «Хореографія»: структура та зміст освітніх компонентів фахової підготовки хореографа» <https://mpf.udpu.edu.ua/seminar-horeohrafiji-z-bdpu/> Результати конференцій та семінарів обговорюються, узагальнюються та враховуються при вдосконаленні ОК.

Викладачі кафедри хореографії та художньої культури доучились до реалізації комплексного наукового проекту «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні (2015-2017 рр.) (УДПУ імені Павла Тичини, СумДПУ імені А. С. Макаренка, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського)» <https://mpf.udpu.edu.ua/naukovuj-proekt/> Результати дослідження кафедри та наукових пошуків викладачів (Л. Андрощук, І. Тандитної, О., Бикової, С. Заєць, В. Сизоненко, А. Подгорінової та ін.) було узагальнено в монографії «Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» та використано при вдосконаленні робочих програм. При вдосконаленні ОК використано наукові та навчально-методичні праці викладачів СумДПУ ім. А. С. Макаренка, ДЗ «ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, ПНПУ ім. В. Г. Короленка, ЛНУ імені І. Франка та ін.

Викладачі кафедри хореографії та художньої культури вивчають передовий практичний та науковий досвід під час участі в наукових конференціях, семінарах, асамблеях, фестивалях, конгресах (до 30 на навчальний рік). Зокрема, результатом участі Л. Андрощук у Міжнародному конгресі з досліджень у сфері танцю під егідою Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (м. Львів, 9-11.08 2019 р.) стало внесення до переліку дисциплін вільного вибору ОК «Йога в хореографії».

З метою вдосконалення ОК кафедра залучає провідних фахівців в галузі хореографічного мистецтва (проф. Б. Колногузенко, доц. О. Мартиненко, доц. К. Островська, Заслужений працівник культури України О. Копильчак, К. Головкін, Заслужений хореограф Грузії К. Читаїа, доц. Т. Медвідь та ін.) до проведення майстер-класів, спільних творчих проєктів з метою вивчення та впровадження інноваційного досвіду.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Зарубіжний досвід при реалізації ОП використовується з метою вдосконалення ОП та ОК. Результати вивчення зарубіжного досвіду Польщі та Німеччини (дисертаційні дослідження І. Ткаченко та Т. Пovalій), майстер-класи професора Познанської музичної академії М. Купсік, зокрема системи музично-ритмічного виховання Ж. Далькроза, використовуються при вивченні дисципліни «Ритміка та музичний рух».

ОК «Теорія та методика народно-сценічного танцю» в удосконалено в аспекті вивчення танцювального мистецтва Грузії на основі проведення низки майстер-класів, семінарів («Перетин двох культур: Україна-Грузія»), підвищення кваліфікації завідувача кафедри хореографії Андрощук Л. М. на базі Інституту підвищення кваліфікації вчителів Грузії (2018 р.)

Результати дисертаційного дослідження Д. Бідюка «Професійна підготовка хореографів в університетах Великої Британії» використано при вдосконаленні ОК «Теорія та методика бального танцю» (протокол 6 від 26.11.2020 р.). Результати дисертаційного дослідження Сало Л. В. «Професійна підготовка фахівців з хореографії в університетах США» впроваджено при викладання дисциплін «Теорія та методика роботи з хореографічним колективом» («Історія хореографічного мистецтва» (школи сучасного танцю США) (протокол 7 від 24.12.2020 р.).

Кафедра хореографії та художньої культури вивчає кращий зарубіжний досвід в процесі організації та проведення міжнародних конференцій та семінарів та впроваджує його в освітній процес <https://mpf.udpu.edu.ua/2012-2014/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини форми контрольних заходів визначаються освітньою програмою та навчальним планом (поточний контроль, семестровий контроль, підсумкова атестація).

Поточний контроль здійснюють під час проведення практичних, лабораторних і семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача вищої освіти до виконання конкретної роботи. Проведення семестрового контролю у формах екзамену чи заліку з конкретної навчальної дисципліни регламентує «Положення про європейську кредитно-трансферну систему навчання в УДПУ імені Павла Тичини». Навчально-методична документація: <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>

Підсумковий контроль передбачає семестровий контроль та атестацію здобувачів вищої освіти. Семестрова атестація проводиться у формах семестрового екзамену або семестрового заліку з конкретної навчальної дисципліни, що полягає в оцінці засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу (виконаних ним певних видів робіт на практичних, семінарських або лабораторних заняттях та під час самостійної роботи) з навчальної дисципліни за семестр.

Атестація випускників ОПП Хореографія проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та/або захисту кваліфікаційної роботи з хореографії.

З програмою підсумкової атестації і розкладом студенти ознайомлюються на консультаційних зустрічах та на сайті факультету. <https://mpf.udpu.edu.ua/rozklad-derzhavnyh-ekzameniv-na-ii-semestr-2014-2015-n-r/>
В університеті значна увага приділяється індивідуалізації освітнього процесу та посиленню ролі самостійної роботи. Однією з умов організації самостійної роботи є забезпечення студентів усіма навчально-методичними засобами, необхідними для вивчення кожної конкретної дисципліни. Це регламентує Положення про самостійну роботу УДПУ. Навчально-методична документація: <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>
Форми та методи проведення контрольних заходів щодо оцінювання засвоєння програмного матеріалу розробляються лектором дисципліни у вигляді тестування, письмової контрольної роботи, презентації, представлення відеоматеріалу хореографічної композиції тощо.

Наведені форми контрольних заходів, в основу яких покладена рейтингова система оцінювання, дозволяють комплексно оцінити якість освітньої діяльності здобувачів вищої освіти під час опанування ними освітньої програми та повністю перевірити досягнення програмних результатів навчання, передбачених ОП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації у робочій програмі навчальної дисципліни, що містить розподіл балів за змістовими модулями, ІНДЗ (самостійна робота), підсумкового контролю та критеріїв оцінювання. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано), 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Результати вносяться в екзаменаційну відомість, залікову книжку.

Засвоєння здобувачем вищої освіти програмного матеріалу змістового модуля вважається успішним, якщо рейтингова оцінка його становить не менше, ніж 60 балів за 100-бальною шкалою.

Студенти, які одержали під час сесії більше двох незадовільних оцінок, відраховуються з університету; які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один – двом науко-педагогічним працівникам, які приймали екзамен, другий – комісії, яка створюється деканом факультету; які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку <https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#systema-otsiniuvannia>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. <https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#systema-otsiniuvannia> Графік освітнього процесу та нормативні документи оновлюють і розміщують на сайті університету <https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#hrafik-osvitnoho-protsesu> та на сайті факультету мистецтв <https://mpf.udpu.edu.ua/navchalnyj-protses/>

Здобувач може самостійно ознайомитись з робочими програмами навчальних дисциплін, які містять відповідну інформацію, використовуючи інформаційно-освітнє середовище для студентів очної та заочної (дистанційної) форм навчання Moodle.

На першому занятті викладач інформує здобувачів вищої освіти про форми контролю, методи і критеріїв оцінювання.

З програмою підсумкової атестації і розкладом студенти ознайомлюються на консультаційних зустрічах та на сайті факультету. <https://mpf.udpu.edu.ua/rozklad-derzhavnyh-ekzameniv-na-ii-semestr-2014-2015-n-r/> Ця інформація оприлюднюється не пізніше як за місяць до початку заліко-екзаменаційної сесії.

Крім того, з термінами проведення підсумкового контролю (екзаменів) та графіком атестації здобувач вищої освіти може ознайомитись на дошці оголошень та на офіційному сайті факультету.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

При укладанні ОП Хореографія стандарт був відсутній. Тому програму випускної атестації здобувачів вищої освіти ОС бакалавр розроблено відповідно до Положень Університету. Атестація випускників ОП Хореографія проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та захисту кваліфікаційної роботи з хореографії. В оновленій ОП Хореографія враховано вимоги стандарту спеціальності 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти щодо випускної атестації (Наказ МОН № 358 від 4.03.2020 року). <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>
Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених цим стандартом та освітньою програмою. З програмою підсумкової атестації і розкладом студенти ознайомлюються на консультаціях та на сайті факультету. <https://mpf.udpu.edu.ua/rozklad-derzhavnyh-ekzameniv-na-ii-semestr-2014-2015-n-r/>

Атестація завершується видачою документу про присудження їм освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням кваліфікації «Вчитель хореографії». Враховуючи рекомендації стейкхолдерів в оновленій ОП (2020 р.) кваліфікацію змінено на «Хореограф. Керівник танцювального колективу».

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії». Навчально-методична документація: <https://udpu.edu.ua/pro-universitytet/dokumenty>. Інформація щодо процедури проведення контрольних заходів розміщена на сайті факультету мистецтв та на інформаційно-освітньому середовищі Moodle. Моніторинг обізнаності здобувачів вищої освіти з процедурами проведення контрольних заходів здійснюється шляхом анкетування студентів, яке розміщується на сайті Університету у розділі «Якість освіти» <https://udpu.edu.ua/yakist-ovity/rezultaty-monitorynhu>.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст та кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо) та відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінки, оприлюдненням строків здачі контрольних заходів, можливістю застосування комп'ютерного тестування знань у системі Moodle.

Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється відкрито. Оцінки атестації виставляє кожний член комісії, а голова узагальнює результати по кожному здобувачеві. Також встановлюються однакові правила перекладання контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Процедура запобігання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу передбачена також Антикорупційною програмою Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини <https://udpu.edu.ua/prouniversitytet/dokumenty/antykoriupsiina-diialnist>. Випадків оскарження результатів контрольних заходів атестації здобувачів вищої освіти на ОП Хореографія не було, а також конфлікту інтересів не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини», якщо за результатами поточного контролю під час вивчення навчальної дисципліни студент набрав менше ніж 35 балів, то для одержання заліку (екзамену) він має пройти повторний курс вивчення відповідної навчальної дисципліни. Здобувачі, які одержали під час екзаменаційної сесії незадовільні оцінки (FX), мають право ліквідувати академічну заборгованість у встановлені терміни до початку наступного семестру. З розкладом ліквідації академічної заборгованості здобувач може ознайомитись на сайті факультету мистецтв. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни.

Відповідно до «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в УДПУ імені Павла Тичини», здобувач, який отримав незадовільну оцінку на захисті випускної кваліфікаційної роботи, відраховується з університету, йому видається академічна довідка встановленого зразка. Здобувачі, які не захистили випускні кваліфікаційні роботи у зв'язку з неявкою без поважних причин або отриманням незадовільної оцінки, мають право на повторну атестацію протягом трьох років після відрахування з ЗВО. Випадків оскарження результатів контрольних заходів за ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини», якщо здобувач вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь не об'єктивно, у результаті чого відбулося заниження оцінки, то студент у день оголошення оцінки може подати в навчальний відділ апеляцію на ім'я декана факультету. У такому випадку за розпорядженням декана створюють комісію у складі: екзаменатора, який приймав екзамен, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри та заступника декана з навчальної роботи. Розгляд апеляцій проводять з метою визначення об'єктивності виставленої оцінки. Якщо екзамен був письмовий, то розглядають лише письмову роботу. Додаткове опитування не проводять. Засідання апеляційної комісії відбувається наприкінці атестаційного тижня. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладання не підлягає. Відповідно до «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в УДПУ імені Павла Тичини», у випадку незгоди з оцінкою випускник має право подати апеляцію. Апеляція подається на ім'я ректора Університету або першого проректора, у день проведення захисту випускної кваліфікаційної роботи з обов'язковим ознайомленням декана факультету. Викладачі ознайомлюють здобувачів вищої освіти з інформацією щодо можливості апеляції та строками її подачі.

На ОПП Хореографія таких випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи, які визначають політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності знаходяться в публічному доступі на сайті УДПУ в розділі «Якість освіти» <https://udpu.edu.ua/yakist-osvity/akademichnadobrochesnist>, зокрема: «Кодекс академічної доброчесності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини», «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в УДПУ імені Павла Тичини», «Етичний кодекс науково-педагогічних та педагогічних працівників Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини» тощо. В Університеті систематично проводяться заходи щодо протидії корупції <https://old.udpu.edu.ua/index.php?readmore=4762>, <https://old.udpu.edu.ua/index.php?readmore=4748> <https://mpf.udpu.edu.ua/mizhnarodnyj-den-borotby-z-koruptsiei-2/> <https://mpf.udpu.edu.ua/mizhnarodnyj-den-borotby-z-koruptsiei/> На ОП Хореографія куратори груп, викладачі при підготовці курсових робіт та кваліфікаційних робіт знайомлять здобувачів вищої освіти з документами Університету, що регламентують дотримання правил академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в УДПУ імені Павла Тичини» технологічним рішенням протидії порушенням академічної доброчесності є перевірка кваліфікаційних робіт за допомогою сервісу з перевірки робіт на плагіат Unicheck (Договір про співпрацю з «Товариством з обмеженою відповідальністю «Антиплагіат» від 1.06.2020 р.) <https://nauka.udpu.edu.ua/unicheck/> Перевірка кваліфікаційних робіт на плагіат відбувається згідно графіку навчально-методичного відділу Університету. Висновок про результати перевірки роботи на плагіат додається до кваліфікаційної роботи. У разі негативного висновку робота повертається на доопрацювання.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Відповідно до «Кодексу академічної доброчесності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини» питання про дотримання учасниками освітнього процесу принципів і правил академічної доброчесності розглядаються на засіданнях вченої ради Університету, вченої ради інституту, студентської ради Університету, студентської ради інституту, засіданнях кафедри. Для популяризації академічної доброчесності в УДПУ систематично проводяться семінари, тренінги, круглі столи. Для здобувачів вищої освіти ОП ця інформація також надається в межах навчальних дисциплін «Основи інтелектуальної власності», «Методологія та організація наукових досліджень». Всі документи, що популяризують академічну доброчесність розміщені на офіційному вебсайті університету.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Кодексу академічної доброчесності УДПУ імені Павла Тичини здобувачі освіти за порушення академічної доброчесності можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування із закладу освіти; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання. Випадків порушення академічної доброчесності на ОП Хореографія не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів ОП здійснюється відповідно до Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (наказ ректора УДПУ імені Павла Тичини № 5 від 26.12.2017): <https://udpu.edu.ua/documents/doc/> та відповідно до Концепції розвитку Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини на 2015-2020 рр. (протокол Вченої ради університету № 5 від 22.12.2015) : <https://udpu.edu.ua/documents/doc/> . Конкурсний відбір проводиться на засадах: відкритості, гласності та законності. Крім того, наказом ректора Університету створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність претендентів кадровим вимогам щодо забезпечення впровадження освітньої діяльності на ОП. Для участі в конкурсі претенденти, серед інших документів, подають список наукових, навчально-методичних праць, документи про підвищення кваліфікації. Процедура конкурсного відбору викладачів ОП враховує професіоналізм як головну вимогу. Важливими критеріями конкурсного добору викладачів за ОП є наявність: досвіду практичної діяльності; відповідної кваліфікації; наукового ступеню; вченого звання; опублікованих наукових праць. Оцінювання рівня професіоналізму викладачів у ЗВО проводиться відповідно до «Положення про систему

рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників УДПУ імені Павла Тичини».

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Участь роботодавців в організації та реалізації освітнього процесу за даною ОП відбувається під час проходження здобувачами вищої освіти навчальної та виробничої практик на базі хореографічного колективу «Крок вперед», Уманського міського Будинку дитячої та юнацької творчості, Уманської дитячої школи мистецтв (роботодавці Глобчак В. В., Тичінською А. І., Юрійчук Г. І.) <https://mpf.udpu.edu.ua/vidbuvsya-zahyst-pedahohichnoji-praktyku-studentiv-horeohrafiv/> Зауваження роботодавців, їх відгуки та пропозиції беруться до уваги під час здійснення експертизи робочих програм ОК, програм практик та перегляду і оновлення освітніх програм. Роботодавці залучаються до проведення спільних методичних семінарів <https://mpf.udpu.edu.ua/vidbuvsya-mizhnarodnyj-naukovo-praktychnyj-seminar-peretyj-dvoh-kultur-ukrajina-hruziya/>, конференцій, фестивалів <https://mpf.udpu.edu.ua/etnofestyval-yarmarok-vidkrytyj-prostir-tvorchosti-vidbuvsya/>, майстер-класів <https://mpf.udpu.edu.ua/na-kafedri-horeohrafiji-ta-hudozhnoji-kultury-vidbuvsya-majster-klas-iz-ukrajinskoho-tantsyu-horeohrafichna-kultura-slobozhanschynu/#prettyPhoto>. Роботодавці активно залучені до процесу підготовки кваліфікаційних робіт з хореографії. Впродовж 2020 року здобувачі вищої освіти ОС бакалавр під час проходження практик здійснювали підготовку творчого проєкту «Синій птах» на базі хореографічного колективу «Крок вперед» (керівник – випускниця кафедри хореографії та художньої культури В. Глобчак).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До організації освітнього процесу та викладання на ОП залучаються фахівці в галузі хореографічного мистецтва, зокрема : Народний артист України, професор, академік, декан факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури, директор і хореограф театру народного танцю «Заповіт» Б. М. Колногузенко <https://mpf.udpu.edu.ua/v-udpu-zavitav-vydatnyj-horeohraf-borys-kolnohuzenko/>, який долучається до проведення лекцій, майстер-класів, вебінарів, семінарів, конференцій <https://mpf.udpu.edu.ua/narodnyj-artyst-ukrajiny-profesor-akademik-borys-kolnohuzenko-proviv-onlajn-lektsiji-dlya-studentiv-horeo-hrafiv-1-kursu/> Заслужений працівник культури України, кандидат педагогічних наук, доцент, Бердянського державного педагогічного університету Мартиненко О. В. в рамках вивчення теми «Провідні танцювальні колективи України» долучилась до проведення он-лайн лекції на платформі Google Meet для студентів першого курсу ОП Хореографія <https://mpf.udpu.edu.ua/zaluchennya-do-osvitnoho-protsesu-kafedry-horeohrafiji-ta-hudozhnoji-kultury-profesionaliv-praktykiv/> . Впродовж навчання традиційно відбуваються зустрічі з корифеями хореографічного мистецтва, серед яких Народний артист Української РСР, професор А. М. Кривохижою <https://mpf.udpu.edu.ua/vidbulas-onlajn-lektsiya-narodnoho-artysta-ukrajiny-zasluzhenoho-diyacha-mystetstv-profesora-kafedry-horeohrafiji-ta-hudozhnoji-kultury-kryvohyzi-anatoliya-myhajlovycha/>

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Вдосконалення та розвиток викладацької майстерності НПП реалізується Університетом через організовану систему заходів. До структурних підрозділів, які організують та сприяють процесу підвищення кваліфікації викладачів є: бібліотека УДПУ <http://library.udpu.org.ua/> (забезпечення наукової джерельної та методичної бази для проведення досліджень; моніторинг актуальних наукових фахових періодичних видань); Відділ наукових досліджень, інновацій та міжнародного співробітництва <https://udpu.edu.ua/nauka> (організаційне забезпечення наукової, науково-інноваційної діяльності та міжнародного співробітництва університету); Відділ аспірантури та докторантури <https://udpu.edu.ua/aspirantura> (координація діяльності структурних підрозділів університету, які здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук), а також Науково-методичний центр професійного розвитку викладачів, в якому функціонує «Школа професійного зростання молодих викладачів». Крім того, згідно «Положення про академічну мобільність педагогічних та науково-педагогічних працівників УДПУ» викладачі ОП щонайменше один раз на 5 років, проходять обов'язкове підвищення кваліфікації на базі інших ЗВО України. Професійний розвиток викладачів здійснюється також шляхом участі у роботі Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності, у науково-практичних конференціях, семінарах. <https://mpf.udpu.edu.ua/vidbulasia-vii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia/>

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

З метою стимулювання викладачів до високопрофесійного виконання службових обов'язків, зміцнення трудової та виконавчої дисципліни, розвитку викладацької діяльності і майстерності за ОП в університеті здійснюється нагородження за успіхи і досягнення (грамотами, подяками, почесними званнями) та матеріальне заохочення викладачів у формі доплат, надбавок, премій. Про що свідчить «Положення про встановлення надбавок, доплат, преміювання працівникам УДПУ імені Павла Тичини» (наказ 1059, від 30. 12. 2016р.). На базі ЗВО також створено систему заохочень НПП за досягнення у фаховій сфері згідно колективного договору між адміністрацією Уманського державного педагогічного університету та профспілковим комітетом Первинної профспілкової організації Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини на 2017 – 2020 роки, що укладено у «Положенні про надання щорічної грошової винагороди педагогічним працівникам УДПУ імені Павла Тичини» за сумлінну працю, зразкове виконання службових обов'язків (наказ 1061, від 30. 12. 2016р.). Головним критерієм для оцінки праці викладачів при преміюванні та стимулюванні є система рейтингової оцінки діяльності НПП, що відображено в «Положенні про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини».

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

УДПУ імені Павла Тичини в повному обсязі забезпечує матеріально-технічний та навчально-методичний супровід ОПП Хореографія, що сприяє досягненню поставлених цілей, завдань, програмних результатів навчання. Відомості про матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності оприлюднено на сайті університету та в інформаційному пакеті. В університеті функціонують: спортивні та тренажерні зали, їдальні, два гуртожитки, читальні зали, зручний простір для навчання і відпочинку; є наукова бібліотека, відвідувачі якої мають вільний доступ до журналів, що індексуються у науково метричних базах Scopus і Web of Science. У розпорядженні кафедри хореографії та художньої культури аудиторії, у яких здійснюється практична підготовка здобувачів ОПП Хореографія (2 танцкласи, кардіозал); актові зали. Усі аудиторії повністю відповідають вимогам проведення практичних та лабораторних занять. Кафедра має власну костюмерню. В усіх приміщеннях наявний вільний Wi-Fi-доступ.

Навчально-методичне забезпечення спеціальних дисциплін кафедри здійснюється за рахунок фахових базових підручників, навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій, періодичних видань, аудіо- та відео матеріалів та ін. При кафедрі створено науково-методичну бібліотеку.

Науково-педагогічними працівниками факультету розроблені навчально-методичні комплекси з усіх дисциплін, які наявні і на освітній платформі Moodle. Комплекси систематично поповнюються та вдосконалюються.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в університеті, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти за ОП через наявність вільного доступу здобувачів вищої освіти до бібліотечних фондів університету <http://library.udpu.org.ua/>. Навчальна діяльність в УДПУ підтримується інформаційно-освітнім середовищем Moodle, яке містить електронні навчальні курси та репозитарієм <http://dspace.udpu.edu.ua/>. Для здобувачів вищої освіти організуються майстер-класи <https://mpf.udpu.edu.ua>

Потреби та інтереси студентів враховуються та реалізуються через діяльність Студентської ради університету: <https://stud.udpu.edu.ua/studrada>, студентської ради факультету <https://mpf.udpu.edu.ua> та студентського порталу: <https://stud.udpu.edu.ua/>, Центру культури і дозвілля «Гаудеамус» : <https://udpu.edu.ua/gaudeamus/team> при якому функціонують загальноуніверситетські творчі колективи. Для задоволення потреб у самовдосконаленні, саморозвитку та в культурно-масовому спектрі в позааудиторний час діють хореографічні колективи «Візаві»: <http://stud.udpu.org.ua/vizavi> та «Яворина»: <http://stud.udpu.org.ua/yavoryna> тощо.

Щороку проводиться моніторинг серед студентів факультету мистецтв щодо системи підтримки, яку отримує студент під час навчання <https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/> Особи, які працюють і навчаються в університеті мають право (згідно з Статутом) на безкоштовне користування бібліотекою, інформаційними фондами, послугами навчальних, наукових та інших підрозділів Університету.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього процесу регулює Положення про організацію роботи з охорони праці УДПУ імені Павла Тичини <https://cutt.ly/sjstQxe>, Положення про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці УДПУ імені Павла Тичини: <https://cutt.ly/QjstF7G>. Крім того, кожного навчального року куратори академічних груп проводять зі студентами інструктаж щодо техніки безпеки, в тому числі, проводиться інструктаж перед проходженням практики (журнал по техніки безпеки з підписами здобувачів освіти про проходження інструктажу зберігається в деканаті факультету). Велика увага приділяється створенню безпечних умов для проживання в гуртожитках згідно правил внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках: <https://stud.udpu.edu.ua/wp-content/uploads/2013/12/pravya-vnutrishnoho-rozporjadku-v-studentskyh-hurtozhytkah-udpu>. Щотижнево проводяться заходи щодо профілактики безпечної поведінки студентів з побутовими приладами, рейди санітарного стану, перевірка умов життя студентів. Для забезпечення психологічної підтримки здобувачів вищої освіти функціонує Центр психологічного діагностування та тренінгових технологій «Інсайт», що здійснює діагностичну, консультативну та просвітницьку діяльність серед студентів та допомагає налагодити стосунки, подолати дискомфорт, відчуті психологічну захищеність, реалізувати творчий потенціал, зміцнити психічне здоров'я.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Університеті створено умови задля забезпечення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, що регулюються Законом України «Про освіту», Законом України «Про вищу освіту». Освітня підтримка регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини: <https://cutt.ly/PjsoT3d> та <https://cutt.ly/WjsaLW2> і забезпечується як безпосередньо під час навчальних занять, консультацій, кураторських годин, так і через сайт

університету : <https://cutt.ly/4jsf9VU>, інформаційний сайт факультету мистецтв : <https://mpf.udpu.edu.ua/>, спеціально створені тематичні групи у мобільних додатках Viber та Telegram, офіційні групи у Facebook : <https://www.facebook.com/mpf.udpu/> .

Студенти першокурсники можуть скористатись Довідником студента, розміщеного на студентському порталі : <https://stud.udpu.edu.ua/dovidnyk-studenta> де представлена вся необхідна інформація для здобувачів вищої освіти. Організаційна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється навчально-методичним відділом : <https://udpu.edu.ua/navch> . Для задоволення потреб здобувачів ОП у наукових інтересах функціонує Відділ науково-технічного розвитку та європейської інтеграції <https://udpu.edu.ua/nauka/team> . Згідно розкладу занять навчальна інформація, методичні рекомендації та консультативна допомога розповсюджуються безпосередньо викладачами через платформу для проведення відеоконференцій Zoom, Google meet; веб-сервіс Google Classroom, Skype, інформаційно-освітнє середовище Moodle, а також через сервіси електронної пошти, мобільний зв'язок, месенджери Viber та Telegram. У ЗВО діє університетський профком завдяки якому здобувачі вищої освіти отримують консультативну та соціальну підтримку https://profcom.udpu.edu.ua/?page_id=11. Для кращих у навчанні студентів діє система заохочення, а саме академічна стипендія за особливі успіхи, яка надається відповідно до «Положення про порядок призначення і виплату стипендій студентам, аспірантам і докторантам» <https://cutt.ly/EjsbYLS>. На факультеті діє студентський клуб «Соціальний інтелект».

З метою постійного моніторингу якості надання освітніх послуг, а також оцінки рівня їх соціального забезпечення систематично проводиться анкетування здобувачів вищої освіти <https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>. Центр психологічного діагностування та тренінгових технологій «Інсайт» щорічно проводить анкетування <https://udpu.edu.ua/news/tsentr-diahnostychnykh-ta-treninhovykh-tekhnohohiy-insayt-zaproshuye-dospivpratsi>

За результатами опитувань студентів рівень їх задоволеності освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою є задовільним.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В Університеті створюються умови для рівного і вільного доступу здобувачів з особливими потребами до освітнього процесу на основі «Положення про команду психолого-педагогічного супроводу студента з особливими освітніми потребами» <https://cutt.ly/SjsnQC1>. Навчальні приміщення, зокрема, безперешкодний доступ до будівлі, навчальних аудиторій та іншої інфраструктури обладнано відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів; наявні спеціальні таблички всіх підрозділів закладу із шрифтом Брайля. З метою реалізації права на навчання осіб з особливими освітніми потребами діє Науково-дослідна лабораторія інклюзивної педагогіки та Центр соціально-освітньої інтеграції та інклюзивного реабілітаційно-соціального туризму «Без бар'єрів» <https://cutt.ly/2jsEohb>. Крім того, права на освіту особами з особливими освітніми потребами реалізуються через індивідуальний графік навчання (денна форма) та заочну форму навчання за допомогою Інформаційно-освітнього середовища Moodle.

Для студентів з особливими освітніми потребами в Університеті створено умови для реалізації творчого потенціалу, зокрема щорічно організовується благодійний фестиваль творчості «Рівні між собою ми, будемо разом Я і Ти». Відкрили VI фестиваль танцем студенти факультету соціальної та психологічної освіти Хоменко А. та Бондар С. та колектив «Візаві» <https://fspu.udpu.edu.ua/vi-blagodiyhnyy-festival-tvorchosti/> Здобувачі вищої освіти з особливими освітніми потребами на даній ОП не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в УДПУ імені Павла Тичини визначені нормативними документами, зокрема, Статутом університету <https://cutt.ly/ejdeiJc>, в якому визначено законне право усіх учасників освітнього процесу на захист честі та гідності та на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильств. Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) в УДПУ імені Павла Тичини <https://cutt.ly/vjdehuA>, Етичним кодексом науково-педагогічних та педагогічних працівників УДПУ імені Павла Тичини – <https://cutt.ly/Zjdeqz9>, Кодексом академічної доброчесності : <https://cutt.ly/Vjdr7zD>. Освітня діяльність університету базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації, відкритості та прозорості. Для повноцінного особистісного й інтелектуального розвитку здобувачів, створення умов для формування у них мотивації до самовиховання і саморозвитку, до плідної навчальної та наукової діяльності в університеті існує Студентська соціально-психологічна служба : <https://cutt.ly/EjsmnYd>.

Проводяться психологічне консультування студентів, методичне консультування для кураторів груп, молодих викладачів. Для попередження виникнення конфліктних ситуацій та ознайомлення з процедурою їх врегулювання на кафедрі налагоджений механізм організаційно-інформаційної, провітницької підтримки студентів, де особлива увага приділяється повідомленню інформації здобувачам вищої освіти кураторами та поширенням інформації в соціальних мережах. У разі виникнення будь-яких конфліктних ситуацій та для їх врегулювання здобувач може звернутися до куратора, завідувача та викладачів кафедри, декана факультету, членів студентського самоврядування, працівників профспілки. На інформаційних стендах та на офіційному веб-сайті Університету і факультету розміщено відповідну інформацію (номер телефону гарячої лінії для здійснення повідомлень, електронна та стаціонарна скриньки довіри, телефон довіри тощо) для повідомлення про факти порушення Антикорупційної програми, вчинення корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень. Розгляд звернень,

скарг і заяв, що надходять до УДПУ імені Павла Тичини, відбувається відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації», Закону України «Про звернення громадян», та шляхом особистого прийому громадян керівництвом університету у встановлені дні та години відповідно до графіку прийому. Про результати розгляду скарг і звернень громадянину повідомляється письмово або усно, за його бажанням. Протягом періоду впровадження освітньої діяльності за ОП Хореографія конфліктних ситуацій не виникало. За результатами усного опитування усі викладачі, хто бере участь у реалізації ОП, проявляють освітню добросовісність та етичне ставлення до студентів.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розробки, затвердження, моніторингу, періодичного перегляду освітніх програм регулюються «Положенням про освітні програми в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» <https://udpu.edu.ua/documents/doc/Документи%20з%20організації%20освітнього%20процесу/Навчально-методична%20документація/Положення%20про%20освітні%20програми.pdf>, «Положенням про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» <https://udpu.edu.ua/documents/doc/Якість%20освіти/Забезпечення%20якості%20освіти/Положення/Положення%20про%20забезпечення%20якості%20освітньої%20діяльності%20та%20якості%20вищої%20освіти.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до п.4.6 Положення про освітні програми в Уманському державному педагогічному університеті чинну, затверджену освітню програму переглядають щонайменше 1 раз у терміни її дії не пізніше, ніж за 1 семестр до її завершення.

Перегляд ОПП Хореографія з метою її оновлення здійснювався систематично напередодні наступного навчального року за результатами опитувань, анкетувань, обговорення ОПП на засіданнях кафедри (протоколи № 4 від 28.11.2019 р., № 3 від 24.09.2020 р., № 6 від 26.11.2020, № 9 від 6.04.2020), на науково-методичній раді факультету мистецтв (прот. № 1 від 28.08.2019 р., № 1 від 27.08.2020 р.), вченої ради факультету мистецтв (прот. № 15 від 8.09.2019 р., № 11 від 17.04.2020 р.), на конференціях та семінарах (Міжвузівський онлайн-семінар «До проблеми вдосконалення освітніх програм «Середня освіта (Хореографія)», «Хореографія»: структура та зміст освітніх компонентів фахової підготовки хореографа» (13.11.2020 р.) <https://mpf.udpu.edu.ua/seminar-horeohrafiji-z-bdpu/> Всеукраїнський науково-практичний семінар «Вдосконалення освітніх програм з хореографії: практичні аспекти» (27.11.2020 р. м. Умань) <https://mpf.udpu.edu.ua/vseukrajinskyj-seminar-z-horeohrafiji/>, семінар-практикум «Традиції та нові підходи в організації виробничої практики здобувачів освіти зі спеціальності «Хореографія» (29.12.2020 р. м. Тульчин).

До перегляду ОПП Хореографія були залучені: група зі змісту та якості освіти спеціальності (Наказ № 412 о/д від 9.04.2020 р.), проектна група та гарант програми, стейкхолдери (здобувачі вищої освіти, науково-педагогічні працівники, академічна спільнота, роботодавці).

За результатами останнього перегляду до ОПП внесено такі зміни: модернізовано ОП відповідно до стандарту зі спеціальності «024 Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 4.03.2020 р.) та затверджено оновлену ОП (наказ № 634 о/д УДПУ від 12.06.2020 р.); відповідно до рекомендацій стейкхолдерів на ОП введено термін навчання 2 роки і 10 місяців; удосконалено структуру навчального плану з метою усунення обмежень вибору дисциплін за блоками в цілому (відповідно до пропозиції голови циклової комісії Тульчинського ФКК Трачук О. Б.); змінено назву ОК з «Теорія і методика танцю» «Теорія і методика танцю (класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)» згідно з рекомендаціями роботодавця Тичинської А. І.; розширено перелік дисциплін вільного вибору, зокрема внесено «Стретчінг», «Сольний танець», «Дуетний танець» (за пропозицією здобувачів вищої освіти); «Йога в хореографії», «Танцювальна культура Центральної України», «Психологія творчості», «Основи наукових досліджень» (за пропозицією НПП); «Зразки народної хореографії», «Зразки сучасної хореографії», «Зразки класичної хореографії» (за пропозицією випускників кафедри) та ін. (прот. кафедри № 9 від 06.04.2020 р.) Удосконалено робочі програми ОК відповідно до стандарту та рекомендацій стейкхолдерів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Куратори академічних груп забезпечують ознайомлення здобувачів вищої освіти з положеннями ОП під час кураторських годин, індивідуальних консультацій, зборів. Здобувачі вищої освіти залучені до періодичного перегляду ОП шляхом систематичного опитування стосовно освітніх компонентів ОП.

<https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>;

Крім того, здобувачі беруть активну участь в оцінюванні якості викладання навчальних дисциплін (щосеместрово проводиться анкетування на інформаційно-освітній платформі Moodle). Учасниками освітнього процесу обговорювалася ОП на засіданнях кафедри хореографії та художньої культури, на конференціях та семінарах різного рівня. Підставою для перегляду ОП є моніторинги опитувань здобувачів вищої освіти, організованих студентською

радою <https://mpf.udpu.edu.ua/studentske-samovryaduvannya-2019-2020-navchalnyj-rik/> кафедрою https://docs.google.com/forms/d/1gaNFdajEdcZyyQ_Ncqf1b_19DXO4E3kUdvQoyBhxoM/edit?usp=sharing, факультетом <https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>, університетом [https://udpu.edu.ua/documents/doc/Якість%20освіти/Опитування%20стейкхолдерів/Якість%20освітніх%20програм%20та%20освітнього%20процесу%20\(2019-2020%20н.р.\).pdf](https://udpu.edu.ua/documents/doc/Якість%20освіти/Опитування%20стейкхолдерів/Якість%20освітніх%20програм%20та%20освітнього%20процесу%20(2019-2020%20н.р.).pdf)

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Об'єкти та механізми впливу студентів на забезпечення і покращення якості освіти та освітньої діяльності, процедури отримання зворотного зв'язку із здобувачами вищої освіти передбачені в «Положенні про участь студентів у забезпеченні якості вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини»

<https://udpu.edu.ua/documents/doc/Якість%20освіти/Забезпечення%20якості%20освіти/Положення/Положення%20опро%20участь%20студентів%20у%20забезпеченні%20якості%20вищої%20освіти.pdf>. Діяльність студентського самоврядування Університету висвітлено на Студентському Порталі <https://stud.udpu.edu.ua>, студентського самоврядування факультету мистецтв – на сайті факультету <https://mpf.udpu.edu.ua/studentske-samovryaduvannya-2019-2020-navchalnyj-rik/>. Основними показниками участі ЗВО у процесах забезпечення якості освіти є: участь в опитуваннях, моніторингових дослідженнях з питань якості освітнього процесу <https://docs.google.com/forms/d/1Os2uvDWJ4glMjywCCAwtvow2JGfzqCeukLDsmjC2gY/edit?usp=sharing>, наявність пропозицій, поданих студентами, а саме, за результатами опитування до переліку дисциплін вільного вибору ОП внесено «Стретчінг», «Сольний танець», «Дуетний танець» (протокол кафедри хореографії та художньої культури №9 від 06.04.2020 р.). Крім того, представники студентського самоврядування є членами вчених рад університету, факультету, делегатами зборів трудового колективу, де вони можуть висловити свою позицію щодо питань, які стосуються якості освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

На кафедрі хореографії та художньої культури налагоджена багатовекторна співпраця з роботодавцями: залучення роботодавців до обговорення ОП на конференціях, семінарах, круглих столах, засіданнях кафедри; опитування та анкетування роботодавців з метою вдосконалення ОП, робочих програм ОК

<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>; рецензування роботодавцями ОП; проходження практик здобувачами вищої освіти у закладах роботодавців; підготовка творчих проєктів під час проходження практики; залучення роботодавців до розробки та вдосконалення робочих програм ОК; залучення роботодавців до концертних програм, фестивалів, творчих проєктів факультету мистецтв та ін.

Кафедра хореографії та художньої культури тісно співпрацює з директором Уманської дитячої школи мистецтв Г. Юрійчук, директором Уманського міського Будинку дитячої та юнацької творчості А. Тичинською, керівником хореографічного колективу «Крок вперед» В. Глобчак, головою циклової комісії хореографічних дисциплін Тульчинського ФКК О. Трачук, Заслуженим працівником культури України, керівником театру танцю «KVITEN», балетмейстер-репетитором Народного ансамблю танцю «Черкащанка» ЧНУ ім. Б. Хмельницького С. Захарчун та ін. Їхні листи-відгуки за посиланням: <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>

Роботодавці проходять анкетування щодо якості освітньої програми та набуття соціальних навичок у контексті реалізації освітньої програми <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В Університеті створено Асоціацію випускників <https://www.facebook.com/groups/asotsiatsiya.vipusknikiv.udpu>. На офіційному сайті факультету мистецтв розміщено інформацію про кар'єрний шлях випускників

<https://mpf.udpu.edu.ua/vypuskniky-nasha-hordist/>. Кафедра хореографії та художньої культури залучає випускників до участі у семінарах та конференціях різного рівня, концертах, фестивалях тощо. На базі творчих колективів випускників здобувачі вищої освіти проходять практики (В. Глобчак, М. Мала, Н. Попова). Факультет мистецтв організовує концерти-презентації творчих колективів випускників, серед яких «Обдарована родина – обдарована дитина» <https://mpf.udpu.edu.ua/mystetsko-osvitnij-proekt-obdarovana-rodyna-obdarovana-dytyna-vidsvyatkuvav-svij-5-richnyj-yuvilej/>. Колективи випускників кафедри долучаються до реалізації творчих проєктів <https://mpf.udpu.edu.ua/kazkovyj-svit-vasylya-suhomlynskoho/>; беруть участь у хореографічному фестивалі кафедри «Квітнева феєрія» <https://mpf.udpu.edu.ua/v-udpu-imeni-pavla-tychynu-vidbuvsya-ii-vseukrajinskyj-horeohrafichnyj-festyval-kvitneva-feeriya-2016/>. Крім того, випускники беруть безпосередню участь в розробці робочих програм практик, удосконаленні ОП

https://docs.google.com/forms/d/1Hq_PWg2woiyYPYreBl9HpUyRrMcgneyVGIQ1ZcSExIo/edit?usp=sharing.

Випускники проходять анкетування щодо якості освітньої програми та набуття соціальних навичок у контексті реалізації освітньої програми <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час опитування щодо якості ОП були зазначені зауваження та пропозиції, серед яких: необхідність розширення переліку дисциплін вільного вибору; зміна назви кваліфікації; необхідність удосконалення навчально-методичного

забезпечення ОК та пошук нових форм і методів навчання в умовах карантину; пошук нових форм творчої діяльності здобувачів вищої освіти. Недоліки були обговорені на засіданні кафедри (протокол кафедри хореографії та художньої культури № 9 від 06.04.2020 р.) та враховані при вдосконаленні ОП та ОК. У перспективі планується збільшити кількість кредитів на вивчення дисципліни «Теорія та методика сучасного танцю», внести до переліку тем робочої програми ОК «Теорія та методика роботи з хореографічним колективом» тему «Хореографічна діяльність дітей 3-6 років», продовжити удосконалювати навчально-методичне забезпечення ОК та ін.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОП проводиться вперше, зауваження та пропозиції відсутні.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП шляхом: участі в засіданнях кафедри, вчених радах факультету, де розглядаються питання якості освіти; участі в конференціях та семінарах, круглих столах, на яких обговорюються питання внутрішнього забезпечення якості ОП; участь у проведенні анкетувань груп стейкхолдерів; - вдосконалення робочих програм навчальних дисциплін відповідно до результатів анкетувань; проведення ректорських контрольних робіт; участі в опитуваннях щодо якості організації освітнього процесу; керівництво студентськими гуртками та проблемними групами; підготовка здобувачів вищої освіти до участі у фестивалях, конкурсах, олімпіадах; керівництво курсовими та кваліфікаційними роботами, творчими проектами та ін.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідальність між структурними підрозділами <https://udpu.edu.ua/struktura/viddily-tsentru> розподілена таким чином:

Центр забезпечення функціонування системи управління якістю освітньої діяльності - створення умов для реалізації політики Університету щодо забезпечення якості освітніх послуг
відділ ліцензування, акредитації та моніторингу якості освіти – здійснення комплексу підготовчих заходів щодо організації та проведення акредитації ОПП; контроль та методична допомога у своєчасній підготовці матеріалів з акредитації, а також супровід при поданні їх до НАЗЯВО;
навчально-методичний відділ – керівництво, координація і контроль за ефективністю освітнього процесу і якістю підготовки фахівців, за навчально-методичною роботою та консультування факультетів, кафедр і викладачів щодо впровадження в освітній процес нових технологій, планування та організації методичної роботи;
відділ наукових досліджень, інновацій та міжнародного співробітництва - організація та забезпечення міжнародної академічної мобільності викладачів та студентів; підвищення рівня кваліфікації викладачів в рамках міжнародних програм; налагодження співпраці з ЗВО та науковими установами іноземних держав, реалізації спільних проєктів; участь студентів і викладачів у закордонному навчанні та стажуванні.
центр культури і дозвілля «Гаудеамус» – створення умов для розвитку ініціативи і реалізації творчого потенціалу студентів, здійснення рекламно-інформаційної діяльності та презентації вищу в ЗМІ, на виставках тощо.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному університеті імені Павла Тичини»
<https://udpu.edu.ua/documents/doc/Документи%20з%20організації%20освітнього%20процесу/Навчально-методична%20документація/Положення%20про%20організацію%20освітнього%20процесу%20в%20Уманському%20державному%20педагогічному%20університеті%20імені%20Павла%20Тичини.pdf>, «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти»,
<https://udpu.edu.ua/documents/doc/Документи%20з%20організації%20освітнього%20процесу/Навчально-методична%20документація/Положення%20про%20порядок%20реалізації%20права%20на%20академічну%20мобільність%20здобувачів%20вищої%20освіти.pdf>, «Кодексом академічної доброчесності»
<https://udpu.edu.ua/documents/doc/Нормативні%20документи%20УДПУ/Кодекс%20академічної%20доброчесності.pdf>, «Положенням про студентське наукове товариство»
<https://udpu.edu.ua/documents/doc/Нормативні%20документи%20УДПУ/Положення%20про%20студентське%20наукове%20товариство.pdf>, «Статутом»
<https://udpu.edu.ua/documents/doc/Нормативні%20документи%20УДПУ/Статут%20Уманського%20державного%20педагогічного%20університету%20імені%20Павла%20Тичини.pdf> та «Колективним договором УДПУ імені Павла Тичини»
<https://udpu.edu.ua/documents/doc/Нормативні%20документи%20УДПУ/Колективний%20договір%20УДПУ%20імені%20Павла%20Тичини.pdf>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://udpu.edu.ua/documents/educational-programs/31358/2019/Освітня%20програма%20Хореографія%20.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП Хореографія:

1. Цілі ОП загалом відповідають місії та стратегії ЗВО. ОП Хореографія розроблена з урахуванням сучасних потреб ринку праці, інтересів груп стейкхолдерів, вітчизняного та зарубіжного досвіду щодо розробки та вдосконалення ОП та ОК за спеціальністю «024 Хореографія».
2. В 2020 році ОП вдосконалено згідно Стандарту вищої освіти за спеціальністю «024 Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України № 358 від 4.03.2020 р.)
3. Кадрове забезпечення освітнього процесу відповідає Ліцензійним вимогам провадження освітньої діяльності. Академічна та професійна кваліфікація викладачів забезпечує досягнення визначених ОП цілей та ПРН. ЗВО стимулює викладацьку майстерність НПП, рекомендує кращих випускників ОП до вступу в аспірантуру.
4. Механізм розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюється Положеннями УДПУ імені Павла Тичини.
5. Факультетом мистецтв розроблений дієвий механізм вивчення кар'єрного шляху випускників, їх залучення до наукових, творчих заходів, до моніторингу якості ОП та процесів їх вдосконалення.
6. Всі компоненти ОП мають відповідне навчально-методичне забезпечення та постійно вдосконалюються на основі вивчення провідного наукового та практичного досвіду фахівців в сфері хореографічного мистецтва, наукових пошуків та методичних праць викладачів кафедри хореографії та художньої культури.
7. Проектна діяльність, яка вирізняє дану ОП серед аналогічних, є ефективним механізмом реалізації творчого потенціалу майбутніх хореографів, що підтверджує багаторічний досвід підготовки студентських творчих проектів на факультеті мистецтв УДПУ імені Павла Тичини.
8. Здобувачі вищої освіти є активними учасниками творчих колективів, наукових гуртків, конференцій, семінарів, майстер-класів, фестивалів та конкурсів, що сприяє формуванню soft skills. Налагоджена багатовекторна діяльність студентського самоврядування факультету мистецтв.

Слабкі сторони ОП Хореографія:

1. Відносно нетривалий період функціонування ОП.
2. Низький рівень зовнішньої академічної мобільності науково-педагогічних працівників та здобувачів освіти.
3. Відсутність дуальної форми навчання.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

З метою вдосконалення ОП Хореографія на наступні 3 роки заплановано:

1. Розробити мету і цілі ОП Хореографія на 2021-2022 н.р. відповідно до Стратегії розвитку Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини на 2021-2025 рр.
2. Розширення співпраці з вітчизняними ЗВО та підписання відповідних угод.
3. Впровадження дуальної форми навчання.
4. Збереження та залучення контингенту студентів: залучення до навчання за ОП талановитих і мотивованих абітурієнтів (розширення географії профорієнтаційної роботи, розвиток комунікацій в соціальних мережах, активізація розповсюдження рекламно-інформаційних матеріалів).
5. Розширення баз практик та підписання відповідних угод, зокрема з: Христинівською школою мистецтв, Родниківським Будинком культури Паланської об'єднаної територіальної громади, клубом спортивного бального танцю «Шарм» (м. Умань).
6. Удосконалювати контент дистанційної форми в освітньому середовищі Moodle.
7. Покращувати якісні характеристики професорсько-викладацького складу кафедри шляхом навчання в аспірантурі й докторантурі.
8. Активізація зовнішньої академічної мобільності науково-педагогічних працівників та здобувачів у напрямках: поглиблення знань з іноземної мови; забезпечення участі викладачів і студентів ОП у проектах Університету в межах програми Еразмус +; пошук можливостей участі у грантових програмах; налагодження зв'язків з іноземними ЗВО, що мають подібні ОП; активізація наукової діяльності та збільшення кількості публікацій у виданнях, що включені до науково-метричних баз Scopus та Web of Science.
9. Поповнення фонду бібліотеки УДПУ імені Павла Тичини новою навчально-методичною та науковою літературою.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПБ: Безлюдний Олександр Іванович

Дата: 25.01.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Навчальна практика	практика	<i>РП_Навчальна_практика_3.10.pdf</i>	qKcA5nCqdelxVnE/6fozWN7xqB986f+eFKvCrcZHO2o=	
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Філософія_3.10.pdf</i>	kE5i0QY9aXoH1f83vajibgAMH5mghID/yczcDFBQlr54=	Ауд. №205: Проектор (1 шт.), мультимедійна дошка (1 шт.)
Виробнича практика	практика	<i>РП_Виробнича_практика_3.10.pdf</i>	oC/5XFKSHyHGvIZndCpAdP8AwjJ/obAs02/J+boCnPM=	
Теорія та методика танцю: Теорія та методика українського народного танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія_та_методика_танцю_Теорія_та_методика_українського_народного_танцю_3.10.pdf</i>	/MVnR/nCinLljkRYeM7h4ZSiWiWWSUc6XW23aGFk3w=	Танцювальний клас: Музичний центр (1 шт.), акустична колонка (1, шт.), фортепіано (1 шт.)
Теорія та методика танцю: Теорія та методика народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія_та_методика_танцю_Теорія_та_методика_народно-сценічного_танцю_3.10.pdf</i>	J91hCRcdbTwwi01AOT4ENgqUgqfKT5uZI48iftfcM=	Танцювальний клас: Музичний центр (1 шт.), акустична колонка (1, шт.), фортепіано (1 шт.)
Теорія та методика танцю: Теорія та методика сучасного бального танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія_та_методика_танцю_Теорія_та_методика_сучасного_бального_танцю_3.10.pdf</i>	himoBEkQkoOyL/i+MjSPcIk4HyOwR+2mQ2ufWBNEx54=	Танцювальний клас (гуртожиток): Музичний центр (1 шт.)
Теорія та методика танцю: Теорія та методика класичного танцю	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія_та_методика_танцю_Теорія_та_методика_класичного_танцю_3.10.pdf</i>	n21BFahWZzL72GJV8LU22AKMDsUULZxpIyAMM/txoLQ=	Танцювальний клас: Музичний центр (1 шт.), акустична колонка (1, шт.), фортепіано (1 шт.)
Психологія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Психологія_3.10.pdf</i>	v2X2VpobdnzzwROseht6m6pX8bJ9lBuC4fooiV29wCM=	Ауд. №205: Проектор (1 шт.), мультимедійна дошка (1 шт.)
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Педагогіка_3.10.pdf</i>	WgJYHrF/unds7uHa7h/Wapq4pOG+35S2jEJPjqqYXB4=	Ауд. №101: Проектор (1 шт.), настінний екран (1 шт.)
Ритміка та музичний рух	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Ритміка_та_музичний_рух_3.10.pdf</i>	LU6IhhZJjyHSsXObbr1vdCXkx6FYprFy2Ii6nGoLE=	Танцювальний клас: Музичний центр (1 шт.), акустична колонка (1, шт.), фортепіано (1 шт.)
Народний костюм і сценічне оформлення	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Народний_костюм_і_сценічне_оформлення_3.10.pdf</i>	BYdwUwZgEU61nBcGK5P/+v96B/3rSy6rK1Oz+19dRao=	Клас теорії танцю: Мультимедійний проектор (1 шт.), настінний екран (1 шт.)
Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Мистецтво_балетмейстера_3.10_024.pdf</i>	YTHkr3313YHWcTKKoum6W2omvdKcq5/yk+pkO95HWiY=	Клас теорії танцю: Мультимедійний проектор (1 шт.), настінний екран (1 шт.)
Історія хореографічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія_хореографічного_мистецтва_3.10.pdf</i>	RN+sAN26zaj5BwSfBLh+PCwEGwoj60l6+CuqFsoLxBk=	Клас теорії танцю: Мультимедійний проектор (1 шт.), настінний екран (1 шт.)
Народознавство та хореографічний	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Народознавство_та_хореографічний</i>	xGZTJo7FJDNW8pUDbdRoRtPPhFOu	Ауд. №205: Проектор (1 шт.), мультимедійна дошка (1 шт.)

фольклор України		<i>рафічний_фолькло р_України_3.10.pdf</i>	MQ6nVUcjP7qaLGM =	
Українська і зарубіжна культура	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Українськ а_та_зарубіжна_к ультура_3.10.pdf</i>	8mb1G2yPiNmeJoog 5tSfgden+KoaEvF/b Urk51PinsY=	Ауд. №101: Проектор (1 шт.), настінний екран (1 шт.)
Хореографічні терміни французькою мовою	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Хореогра фічні_терміни_фр анцузькою_мовою_ 3.10.pdf</i>	1mq/Byc7lBB3oADq7 FKG2G6+sLkMIY2fK skyNrU8EfM=	Ауд. №205: Проектор (1 шт.), мультимедійна дошка (1 шт.)
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Іноземна мова_за_професійн им_спрямуванням_ 3.10.pdf</i>	+S+W0dqHEErmSh dvvEeam3XuaGIT74 au2c1DGySoI2A=	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
Охорона праці та безпека життєдіяльності	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Охорона праці_та_безпека _життєдіяльності _3.10.pdf</i>	Di8zOpPaFPDgDD8 hZNar6dw6BAZRJR axrW9fITGu9ZA=	Ауд. №205: Проектор (1 шт.), мультимедійна дошка (1 шт.)
Українознавство	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Українозн авство_3.10.pdf</i>	q5t1uBliL1uobm/VX NvvXZiM5RuJBEiXI ND79eM3SrE=	Ауд. №205: Проектор (1 шт.), мультимедійна дошка (1 шт.)
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Іноземна мова_3.10.pdf</i>	EJ6zi63BD9+8vY0o1 3lBwOIBObYP4j3U3 b6MJkR3NIA=	Ауд. №101: Проектор (1 шт.), настінний екран (1 шт.)
Політична та соціологічна науки	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Політичн а_та_соціологічна _науки_3.10.pdf</i>	dVqRmEKzIOJjwGS W8PW0Tv/axBVCqp EFSfsB1oCujmQ=	Ауд. №101: Проектор (1 шт.), настінний екран (1 шт.)
Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія_ та_культура_Укр аїни_3.10.pdf</i>	nZN8aTrI+J3oTz/D2 u/+EPbPREMphix3 NOv7Fvo1G0o=	Ауд. №101: Проектор (1 шт.), настінний екран (1 шт.)
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Українськ а_мова_за_професі йним_спрямування м_3.10.pdf</i>	7X9PghiZIPh3XjeVS czdxTCZKsFHviOyU bzG7n8Sn6s=	Ауд. №101: Проектор (1 шт.), настінний екран (1 шт.)
Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія_і_ методика_роботи _з_хореографічним _колективом_3.10. pdf</i>	Q5je3kbzokAoZ7+ke Dc8EBYVDONGnBZ MP/PFT8AWbyU=	Клас теорії танцю: Мультимедійний проектор (1 шт.), настінний екран (1 шт.)

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
221015	Бондар Галина Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом кандидата наук ДК 001061, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 036956, виданий 21.11.2013	22	Іноземна мова	Публікації: 1. Бондар Г. О. Сутність та структура формування гуманістичного світогляду майбутнього учителя у процесі вивчення філологічних дисциплін. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: зб. наук. пр. Умань, 2012.

Вип. 40. С. 78–84.

2. Бондар Г. О. Інноваційні технології, форми, методи і засоби формування гуманістичного світогляду майбутнього учителя у процесі вивчення філологічних дисциплін. Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. пр. Умань, 2012. Вип. 5. С. 95–102.

3. Бондар Г. О. Значення освітнього середовища для формування гуманістичного світогляду майбутнього учителя у процесі вивчення філологічних дисциплін. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань, 2012. Ч.1. С. 18–25.

4. Бондар Г. О. Спрямовання вивчення філологічних дисциплін на формування готовності майбутнього вчителя ставитися до людини як до абсолютної цінності. Вісник Черкаського університету. Черкаси, 2012. Вип. 28. Серія «Педагогічні науки». С. 7–11.

5. Бондар Г. О. Організаційно-педагогічні умови формування гуманістичного світогляду майбутніх учителів у процесі вивчення філологічних дисциплін. Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. пр. Умань, 2014. Вип. 10. Ч.1. С. 31–35.

6. Бондар Г. О. Інноваційні технології, методи й засоби формування гуманістичного світогляду майбутнього вчителя у процесі вивчення дисципліни «іноземна мова». Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми, 2015. №3 (47). С. 323-328.

7. Бондар Г. О. Іншомовна професійна компетентність

						<p>майбутніх фахівців педагогічного профілю як теоретична проблема. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 177. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький, 2019. 7 с.</p> <p>Посібники: 1. Dictionary of musical terms. Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти / укл. Г. О. Бондар, І. Ю. Шербань. Умань, 2019. 104 с.</p>	
370818	Маркіна Вікторія Василівна	викладач-стажист, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний інститут ім. П.Г.Тичини, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010102 Початкове навчання</p>	17	<p>Теорія та методика танцю: Теорія та методика народно-сценічного танцю</p>	<p>Публікації: 1. Маркіна В. В. Формування естетичних цінностей засобами хореографічного мистецтва. V Міжвузівська науково-практична конференція наукових працівників, аспірантів, педагогічних працівників та студентів. «Інноваційна діяльність педагога в сучасному просторі». Умань, 2016. С. 132-137. 2. Маркіна В. В. Актуальні проблеми навчання та виховання засобами мистецтва (театр) IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти». Умань, 2017. С. 75-80. 3. Маркіна В. В., Короташ І. В., Кочерганова Л. П. Сучасні підходи до концепції розвитку і соціалізації молоді. Всеукраїнська науково-практична конференція науковців, аспірантів, педагогів, стейкхолдерів та студентів «Розвиток соціальної роботи та соціальної освіти: реалії, досвід, перспективи». Умань, 2019. С. 63-66.</p> <p>Посібники та монографії: 1. Маркіна В. В. Вироблення групової ініціативи та збереження індивідуальних</p>

						<p>особливостей дітей під час роботи в дитячому танцювальному колективі: Методичний посібник. Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників. URL: http://oiporpp.ed-sp.net. 2. Сизоненко В. А., Заєць С. С., Ковальська В. В., Маркіна В. В. Виховання впевненості та наполегливості у молодших школярів засобами хореографічного мистецтва</p>	
370818	Маркіна Вікторія Василівна	викладач-стажист, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний інститут ім. П.Г.Тичини, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010102 Початкове навчання</p>	17	<p>Теорія та методика танцю: Теорія та методика українського народного танцю</p>	<p>Публікації: 1. Маркіна В. В. Формування естетичних цінностей засобами хореографічного мистецтва. V Міжвузівська науково-практична конференція наукових працівників, аспірантів, педагогічних працівників та студентів. «Інноваційна діяльність педагога в сучасному просторі». Умань, 2016. С. 132-137. 2. Маркіна В. В. Актуальні проблеми навчання та виховання засобами мистецтва (театр) IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти». Умань, 2017. С. 75-80. 3. Маркіна В. В., Короташ І. В., Кочерганова Л. П. Сучасні підходи до концепції розвитку і соціалізації молоді. Всеукраїнська науково-практична конференція науковців, аспірантів, педагогів, стейкхолдерів та студентів «Розвиток соціальної роботи та соціальної освіти: реалії, досвід, перспективи». Умань, 2019. С. 63-66.</p> <p>Посібники та монографії: 1. Маркіна В. В. Вироблення групової ініціативи та збереження</p>

						індивідуальних особливостей дітей під час роботи в дитячому танцювальному колективі: Методичний посібник. Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників. URL: http://ooirppr.ed-sp.net . 2. Сизоненко В. А., Заєць С. С., Ковальська В. В., Маркіна В. В. Виховання впевненості та наполегливості у молодших школярів засобами хореографічного мистецтва	
126178	Сизоненко Вікторія Анатоліївна	викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2006, спеціальність: початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 027042, виданий 26.02.2015	9	Теорія та методика танцю: Теорія та методика сучасного бального танцю	Публікації: 1. Михалевська В.А. Хореографічне мистецтво як засіб виховання наполегливості та впевненості у молодших школярів. Нова парадигма: журнал наукових праць / Гол. ред. В.П. Бех. Вип.119. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2014. С.190-198. 2. Сизоненко В. А. Психолого-педагогічні умови виховання впевненості і наполегливості в молодших школярів в процесі занять хореографією. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: збірник наукових праць. Умань, 2016 р. С. 149-156. 3. Сизоненко В. А. Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії засобами бального танцювального мистецтва. Актуальні питання мистецької освіти: науковий журнал. Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. С.57-64. 4. Сизоненко В. А. Формування естетичних цінностей в майбутніх вчителів хореографії засобами сучасного бального танцю. Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць. Умань, 2018 р. С. 336-342.

						<p>Посібники та монографії:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: навч. посіб. / упор. Л. М. Андрощук та ін.; за ред. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 142 с. 2. Хореографічна вистава «Бути жінкою – це доля»: навч.-метод. посіб. / уклад. Л. М. Андрощук та ін. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2017. 307 с. 3. Хореографічна вистава «Душа картини» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 338 с. 4. Сизоненко В. А. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.-метод. посіб. / уклад.: В.А. Сизоненко Умань: Візаві, 2020. 200 с. 5. Сизоненко В.А., Заєць С.С., Ковальська В., Маркіна В. Виховання впевненості та наполегливості молодших школярів засобами хореографічного мистецтва. Монографія. Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2020. 164 с. 	
119251	Якимчук Ірина Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціальної та психологічної освіти	<p>Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2005, спеціальність: 050107 Економіка підприємства, Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03010301 практична психологія, Диплом кандидата наук</p>	17	Психологія	<p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Якимчук І. П. Мотиваційний аспект мисленнєвої діяльності підлітків. Актуальні проблеми психології: Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С.Костюка. К.: ДП «Інформаційно-аналітичне агенство», 2015. Том. X. Психологія навчання. Генетична психологія. Медична психологія. Вип. 27. С. 721-732. 2. Якимчук І. П. Аналіз проблеми розвитку в майбутніх практичних психологів здатності до встановлення довірливих стосунків з клієнтом: Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Психологічні науки». Випуск 2, том 2. 2017.

ДК 011330,
виданий
25.01.2013,
Атестат
доцента 12/ДЦ
043861,
виданий
29.09.2015

С. 137-141. URL:
http://pj.kherson.ua/file/2017/psychology_02/ukr/part_2/psychology_02_2_ukr.pdf

3. Якимчук І. П.
Особистісна зрілість
майбутніх психологів
у контексті їхньої
професійної
підготовки: Вісник
Національного
університету оборони
України. Зб-к наук.
праць. К.: НУОУ,
2018. Вип. 1 (49). С.
124-130.

4. Якимчук І. П.
Психологічні стратегії
самоствердження
дітей у дошкільному
віці. Вісник
Національної
прикордонної служби
України. Серія:
психологія.
Електронне наукове
фахове видання.
Випуск 1, 2019. URL:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vnadpn_2019_1_9

5. Borys A. Yakymchuk,
Iryna P. Yakymchuk,
Iryna O. Vakhotska and
other
The Impact of
Creativity and
Intelligence on the
Social Adaptation of the
Students of the Faculty
of Physical Education /
Borys A. Yakymchuk,
Iryna P. Yakymchuk,
Iryna O. Vakhotska and
other. Journal of
Intellectual Disability-
Diagnosis and
Treatment. 2019. Vol 7,
№3. P. 188-199.

6. Якимчук І. П.
Когнітивні стилі як
чинники розвитку
інтелектуального
потенціалу майбутніх
практичних
психологів. IV
Міжнародна науково-
практична інтернет-
конференція «Сучасні
тенденції розвитку
освіти й науки:
проблеми та
перспективи»:
зб.наук. праць. Київ –
Львів – Березани –
Гомель, 2019. Вип. 4: в
2-х томах. Т.1., С.123-
127. (15 березня 2019
р.)

7. Якимчук І. П.
Готовність до
професійної
діяльності
майбутнього
психолога у контексті
його професійної
адаптації. Вісник
Національного
університету оборони
України : зб-к наук.
праць / голов. ред.

						<p>Осьодло В. Київ : НУОУ, 2020. Вип. 1 (54). С.186-192.</p> <p>Посібники та монографії: 1. Оптимізація індивідуально-професійного розвитку майбутніх практичних психологів в процесі навчання у ВНЗ: монографія / Б. А. Якимчук, О. А. Демчук, С. Ю. Діхтяренко, І. П. Якимчук, Т. Д. Перепелюк, К. П. Радзівіл. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. 275 с. 2. Основи психологічного консультування: (лекційний курс) : навч.-метод. посіб. для студ. спец. «Психологія» / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини ; уклад.: Борис Андрійович Якимчук, Ірина Павлівна Якимчук. Умань : Візаві, 2020. 219 с.</p>	
213772	Гагарін Микола Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціальної та психологічної освіти	<p>Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний інститут ім. П.Г.Тичини, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2018, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 043543, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 029025, виданий 10.11.2011</p>	24	Педагогіка	<p>Публікації: 1. Гагарін М. І. Морально-етичне виховання майбутніх менеджерів освіти. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [гол. ред.: М. Т. Маргинюк]. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. В 1. С.79–85. 2. Гагарін М. І. Формування морально-етичних цінностей студентської молоді у проектній діяльності. Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології. Збірник наукових праць Херсонського національного технічного університету. Вип. 1 (12). Херсон: Грінь Д. С., 2015. Т.3. С. 14–17. 3. Гагарін М. Виховна система школи : сутність та структура. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [гол. ред.: М. Т.</p>

Мартинюк]. Умань :
ФОП Жовтий О. О.,
2016. В. 1. С.45–52.

4. Гагарін М. І.
Проектування та його
сутність: історико-
педагогічний аспект.
Теоретико-методичні
проблеми виховання
дітей та учнівської
молоді: зб. наук.
праць. Тематичний
випуск «Вища освіта
України у контексті
інтеграції до
європейського
освітнього простору».
Вип. 21. Кн. 3. Том I
(75). К. : Гнозис, 2017.
С. 42–49.

5. Гагарін М. І.
Потенціал виховної
системи школи щодо
формування
міжособистісних
гуманних стосунків.
Збірник наукових
праць Уманського
державного
педагогічного
університету імені
Павла Тичини / [гол.
ред.: М.Т. Мартинюк].
Умань: ВПЦ «Візаві»,
2017. Вип. 2, Ч.1. С.
108–115.

6. М. І. Гагарін
Особливості
створення та розвитку
виховної системи
школи. Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах : зб. наук. пр. /
[редкол.: А. В.
Сущенко (голов. ред.)
та ін.]. Запоріжжя:
КПУ, 2018. Вип. № 61.
С. 149–153.

7. Гагарін М. Виховна
система школи:
становлення та
розвиток. Наукові
записки Вінницького
державного
педагогічного
університету імені
Михайла
Коцюбинського.
Серія: Педагогіка і
психологія: зб. наук.
праць. Випуск 56 /
редкол.: В. І. Шахов
(голова) та ін.
Вінниця: «Твори»,
2018. С. 55–60.

8. Гагарін М.
Самореалізація
особистості учня в
умовах виховної
системи школи.
Психолого-
педагогічні проблеми
сільської школи:
збірник наукових
праць Уманського
державного
педагогічного
університету імені
Павла Тичини / [ред.

кол.: Безлюдний О. І. (гол. ред.) та інші]. Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. Вип. 59. С. 190–197.

9. Гагарін М. Вплив виховної системи школи на формування особистості учня. Педагогічні науки: збірник наукових праць Херсонського державного університету / [ред. кол.: Федяєва В. Л. (гол. ред.) та інші]. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 86. С. 166–170.

10. Гагарін М. Проблематика типології виховних систем закладів загальної середньої освіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А. В. Суценко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя: КПУ, 2019. Вип. № 65. Т. 1. С. 102–106.

11. Гагарін М. Життєвий простір як складова виховної системи закладу загальної середньої освіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя, КПУ, 2020. Вип. № 70. Т. 1. С. 104–107.

12. Гагарін М. Сучасні підходи до проєктування виховної системи закладу загальної середньої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 29 Том 1. С. 265–269.

13. Гагарін М. Характеристика технології проєктування виховної системи закладу загальної середньої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник

наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28 Том 1. С. 205–208.

14. Гагарін М. Основи проєктування виховної системи закладу загальної середньої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. Умань, ВПЦ «Візаві», 2020. Вип. 1(3), ч. 2. С. 36–41.

15. Гагарін М. Етапи проєктування виховної системи закладу загальної середньої освіти Інноваційна педагогіка. Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск 21. Т. 2. С. 206–209.

16. Гагарін М. Критерії ефективності функціонування виховної системи школи. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А. В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя: КПУ, 2020. Вип. № 68. Т 1. С. 152–155.

Посібники та монографії:

1. Гагарін М. І., Кірдан О. Л. Теоретико-методичні засади організації практик магістрів спеціальності 8.18010020 «Управління навчальним закладом»: навчально-методичний посібник. Умань: ПП Жовтий, 2012. 80 с.

2. Гагарін М. І. Аудит і оцінювання управлінської діяльності (серія «Управління навчальним закладом») : навч. посібник / М. І. Гагарін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. 102 с.

3. Гагарін М. І. Педагогіка профільної школи: навч. посібн. /

						<p>за заг. ред. О.М. Коберника. Умань: ВПЦ «Візаві». 2016. 284 с.</p> <p>4. Гагарін М. І., Коберник О. М., Прищепа С. М., Ткачук М. М. Проектування виховної системи загальноосвітнього навчального закладу: теорія, історія, практика: монографія / за заг. ред. О. М. Коберника. Умань : ФОП Жовтий, 2016. 338 с.</p> <p>5. Методика навчання педагогіки: практико-орієнтований аспект: навч. посібн. / за заг. ред. О. М. Коберника. Умань: ПВКП «АЛМІ». 2017. 152 с.</p> <p>6. Коберник О. М., Гагарін М. І. Менеджмент в освіті / О. М. Коберник, М. І. Гагарін. 3 вид. Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. 242 с.</p> <p>7. Зарубіжна система вищої освіти: навч. посібн. / авт.-упоряд. М. І. Гагарін. Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. 102 с.</p> <p>8. Професійна підготовка майбутніх менеджерів освіти на засадах компетентнісного підходу: колективна монографія / за ред. О. М. Коберника. Умань : Візаві, 2018. 330 с.</p>	
221015	Бондар Галина Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом кандидата наук ДК 001061, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036956, виданий 21.11.2013	22	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<p>Публікації:</p> <p>1. Бондар Г. О. Сутність та структура формування гуманістичного світогляду майбутнього учителя у процесі вивчення філологічних дисциплін. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: зб. наук. пр. Умань, 2012. Вип. 40. С. 78–84.</p> <p>2. Бондар Г. О. Інноваційні технології, форми, методи і засоби формування гуманістичного світогляду майбутнього учителя у процесі вивчення філологічних дисциплін. Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. пр. Умань, 2012. Вип. 5. С. 95–102.</p> <p>3. Бондар Г. О. Значення освітнього</p>

середовища для формування гуманістичного світогляду майбутнього учителя у процесі вивчення філологічних дисциплін. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань, 2012. Ч.1. С. 18–25.

4. Бондар Г. О. Спрямування вивчення філологічних дисциплін на формування готовності майбутнього вчителя ставитися до людини як до абсолютної цінності. Вісник Черкаського університету. Черкаси, 2012. Вип. 28. Серія «Педагогічні науки». С. 7–11.

5. Бондар Г. О. Організаційно-педагогічні умови формування гуманістичного світогляду майбутніх учителів у процесі вивчення філологічних дисциплін. Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. пр. Умань, 2014. Вип. 10. Ч.1. С. 31–35.

6. Бондар Г. О. Інноваційні технології, методи й засоби формування гуманістичного світогляду майбутнього вчителя у процесі вивчення дисципліни «іноземна мова». Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми, 2015. №3 (47). С. 323-328.

7. Бондар Г. О. Іншомовна професійна компетентність майбутніх фахівців педагогічного профілю як теоретична проблема. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 177. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький, 2019. 7 с.

Посібники:
1. Dictionary of musical terms. Навчальний посібник для студентів закладів

							вищої освіти / укл. Г. О. Бондар, І. Ю. Щербань. Умань, 2019. 104 с.
362356	Заєць Світлана Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК об1280, виданий об.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 033313, виданий 30.11.2012</p>	13	Народний костюм і сценічне оформлення	<p>Публікації:</p> <p>1. Заєць С. С. Стан функціонування системи управління і контролю якості освітніх послуг у ВНЗ (досвід УДПУ) // Механізми впливу громадськості та бенефіціарів на забезпечення якості вищої освіти в Україні : матеріали засідання круглого столу (м. Умань, 23 серпня 2016 р.) / Укладач Серняк О.І. Івано-Франківськ : ФОП Сидір П.П., 2016. 44 с.</p> <p>2. Заєць С. С. Термінологія сучасного танцю у лінгвокультурному аспекті підготовки хореографа // матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи» (Умань, 8-9 жовтня 2020) / гол. ред: Осадченко І.І. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 181 с.</p> <p>Посібники і монографії:</p> <p>1. Андрощук Л. М., Бикова О. В., Заєць С. С. Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії: монографія / за ред. Л. М. Андрощук, Умань : ФОП Жовтий О. О, 2017. 260 с.</p> <p>2. Сизоненко В. А., Заєць С. С., Ковальська В. В., Маркіна В. В. Виховання впевненості та наполегливості у молодших школярів засобами хореографічного мистецтва: Монографія.. : Умань : Візаві. 2020. 164 с.</p> <p>3. Заєць С. С., Подгорінова А. Ю. Теорія і методика історико-побутового танцю: Навчально-методичний посібник. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 158 с.</p> <p>4. Теорія і методика історико-побутового</p>

							танцю: методичні рекомендації до самостійної роботи / уклад. С. С. Заєць. Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. 32 с. 5. Мистецтво балетмейстера: методичні рекомендації до самостійної роботи студента / упорядник С. С. Заєць. Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. 38 с.
362356	Заєць Світлана Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 061280, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 033313, виданий 30.11.2012	13	Мистецтво балетмейстера	Публікації: 1. Заєць С. С. Стан функціонування системи управління і контролю якості освітніх послуг у ВНЗ (досвід УДПУ) // Механізми впливу громадськості та бенефіціарів на забезпечення якості вищої освіти в Україні : матеріали засідання круглого столу (м. Умань, 23 серпня 2016 р.) / Укладач Серняк О.І. Івано-Франківськ : ФОП Сидір П.П., 2016. 44 с. 2. Заєць С. С. Термінологія сучасного танцю у лінгвокультурному аспекті підготовки хореографа // матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи» (Умань, 8-9 жовтня 2020) / гол. ред: Осадченко І.І. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 181 с. Посібники і монографії: 1. Андрощук Л. М., Бикова О. В., Заєць С. С. Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії: монографія / за ред. Л. М. Андрощук, Умань : ФОП Жовтий О. О, 2017. 260 с. 2. Сизоненко В. А., Заєць С. С., Ковальська В. В., Маркіна В. В. Виховання впевненості та наполегливості у молодших школярів засобами хореографічного

						<p>мистецтва: Монографія.. : Умань : Візаві. 2020. 164 с. 3. Заєць С. С., Подгорінова А. Ю. Теорія і методика історико-побутового танцю: Навчально-методичний посібник. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 158 с. 4. Теорія і методика історико-побутового танцю: методичні рекомендації до самостійної роботи / уклад. С. С. Заєць. Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. 32 с. 5. Мистецтво балетмейстера: методичні рекомендації до самостійної роботи студента / упорядник С. С. Заєць. Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. 38 с.</p>	
136310	Бикова Ольга Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора філософії ДК 044781, виданий 11.10.2017</p>	8	Теорія та методика танцю: Теорія та методика класичного танцю	<p>Публікації: 1. О. Вukova. Children's dance festival organization as an aspect of professional and creative training of pre-service teachers of choreography. Australian Journal of Education and Science. 2016. V. 1(17). pp. 208–215(Scopus). 2. Бикова О. В. Розвиток музично-ритмічних здібностей як складової індивідуальних творчих здібностей майбутніх педагогів-хореографів. Наука і освіта. 2016. № 6. С. 40–45 (Web of Science). 3. Бикова О. В. Аналіз дослідження проблеми розвитку творчих здібностей: теоретичний аспект. Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми.2015. Вип. 1–2 (5–6). С. 3–14; 4. Бикова О. В. Вплив хореографічної культури на розвиток індивідуальних творчих здібностей майбутніх вчителів хореографії. Вісник Чернігівського національного університету. Чернігів, 2015. Вип. 124. С. 124–131; 5. Бикова О. В. Творча індивідуальність як основа розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії.</p>

Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань, 2015. Вип. 12. С. 125–130;

6. Бикова О. В. Організація дитячого хореографічного фестивалю як одна з педагогічних умов розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх вчителів хореографії. Мистецтво і освіта. 2016. № 1 (79). С. 42–45;

7. Бикова О. В. Педагогічні умови розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки. Молодь і ринок. 2016. № 8 (139). С. 146–150;

8. Бикова О. В. Потенціал хореографічного мистецтва у формуванні індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії засобами позааудиторної виховної роботи. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи. Умань, 2018. № 59. С. 181–190.

Посібники та монографії:

1. Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті: метод. посібник. / упорядник О. А. Плахотнюк. Львів: СПОЛОМ, 2016. 180 с.
2. Формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії у процесі підготовки вистави «Ой, на Івана, ой, на Купала» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук та ін. Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. 250 с.
3. Хореографічна вистава «Бути жінкою – це доля» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощукта ін. Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. 307 с.
4. Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: навч. посібник / упор. Л. М. Андрощукта ін. Умань

						<p>: ВПЦ «Візаві», 2017. 142 с.</p> <p>5. Бикова О. В. Позааудиторна виховна робота як чинник формування індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії у вищих закладах педагогічної освіти: монографія. Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. 162 с.</p> <p>6. Вистава «Колесо Фортуни» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. Андрощук та ін. Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. 200 с.</p> <p>7. Хореографічна вистава за мотивами казок Василя Сухомлинського : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 180 с.</p> <p>8. Казковий світ Василя Сухомлинського у творчості студентів факультету мистецтв (досвід проектної діяльності) / уклад. Андрощук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с.</p> <p>9. Хореографічна вистава «Душа картини» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 338 с.</p>	
136310	Бикова Ольга Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика,</p> <p>Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора філософії ДК 044781,</p>	8	Теорія і методика роботи з хореографічними колективом	<p>Публікації:</p> <p>1. О. Вukova. Children's dance festival organization as an aspect of professional and creative training of pre-service teachers of choreography. Australian Journal of Education and Science. 2016. V. 1(17). pp. 208–215(Scopus).</p> <p>2. Бикова О. В. Розвиток музично-ритмічних здібностей як складової індивідуальних творчих здібностей майбутніх педагогів-хореографів. Наука і освіта. 2016. № 6. С. 40–45 (Web of Science).</p> <p>3. Бикова О. В. Аналіз дослідження проблеми розвитку творчих здібностей: теоретичний аспект. Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми.2015. Вип. 1–2 (5–6). С. 3–</p>

виданий
11.10.2017

14;
4. Бикова О. В. Вплив хореографічної культури на розвиток індивідуальних творчих здібностей майбутніх вчителів хореографії. Вісник Чернігівського національного університету. Чернігів, 2015. Вип. 124. С. 124–131;
5. Бикова О. В. Творча індивідуальність як основа розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань, 2015. Вип. 12. С. 125–130;
6. Бикова О. В. Організація дитячого хореографічного фестивалю як одна з педагогічних умов розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх вчителів хореографії. Мистецтво і освіта. 2016. № 1 (79). С. 42–45;
7. Бикова О. В. Педагогічні умови розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки. Молодь і ринок. 2016. № 8 (139). С. 146–150;
8. Бикова О. В. Потенціал хореографічного мистецтва у формуванні індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії засобами позааудиторної виховної роботи. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи. Умань, 2018. № 59. С. 181–190.

Посібники та монографії:
1. Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті: метод. посібник. / упорядник О. А. Плахотнюк. Львів: СПОЛОМ, 2016. 180 с.
2. Формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії у процесі підготовки вистави «Ой, на Івана, ой, на

							<p>Купала» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук та ін. Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. 250 с.</p> <p>3. Хореографічна вистава «Бути жінкою – це доля» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощукта ін. Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. 307 с.</p> <p>4. Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: навч. посібник / упор. Л. М. Андрощукта ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 142 с.</p> <p>5. Бикова О. В. Позааудиторна виховна робота як чинник формування індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії у вищих закладах педагогічної освіти: монографія. Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. 162 с.</p> <p>6. Вистава «Колесо Фортуни» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. Андрощук та ін. Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. 200 с.</p> <p>7. Хореографічна вистава за мотивами казок Василя Сухомлинського : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 180 с.</p> <p>8. Казковий світ Василя Сухомлинського у творчості студентів факультету мистецтв (досвід проектної діяльності) / уклад. Андрощук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с.</p> <p>9. Хореографічна вистава «Душа картини» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 338 с.</p>
282934	Кривохижа Анатолій Михайлович	професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Атестат доцента ДЦ 006464, виданий 23.12.2002	54	Мистецтво балетмейстера	<p>Публікації:</p> <p>1. Кривохижа А. М. Думки, поради, побажання... Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 19 квітня 2019 р. / ред. кол. : Л. М.</p>

Андрощук (гол. ред.),
І. Г. Терешко, С. В.
Куценко (відпов.
ред.). Умань : ВПЦ
«Візаві», 2019. С. 40-
43.

2. Кривохижа А. М.
Анатолій Кривохижа:
трохи про себе.
Сучасні стратегії
розвитку
хореографічної освіти.
Матеріали VII
Міжнародної науково-
практична
конференція (24.04.
2020 року)./ ред. кол :
Андрощук Л.М., (гол.
ред), І. Г. Терешко
(заст гол. ред.), С. В.
Куценко (відп. ред.).
Умань: ВПЦ «Візаві»,
2020. С.35-38.

Посібники:

1. Кривохижа А. М.
Легенди Хутора Надія.
Довідник з історії
українського
хореографічного
мистецтва.
Кіровоград, 2013. 148
с.

2. Кривохижа А. М.
Історія
невикористаних
можливостей.
Кіровоград:
Центрально-
Українське
видавництво, 2013. 70
с.

3. Кривохижа А. М.
Аналізуючи прожите.
Кіровоград:
Центрально-
Українське
видавництво, 2016. 76
с.

4. Кривохижа А. М.
Гармонія танцю:
навчально-
методичний посібник
для студентів
педагогічних
навчальних закладів.
Видання 5-е,
перероблене та
доповнене.
Кропивницький:
Центрально-
Українське
видавництво, 2018.
118 с.

5. Програмове
забезпечення фахової
підготовки
майбутнього вчителя
хореографії:
навчальний посібник
/ Упор. Л. М.
Андрощук [та ін.].
Умань: ВПЦ «Візаві»,
2018. Ч II. 142 с.

6. Хореографічна
вистава «Душа
картини» : навч.-
метод. посібник /
уклад. Л. М.
Андрощук [та ін.].
Умань : Видавничо-
поліграфічний центр

							«Візаві», 2019. 338 с. 7. Кривохижа А. М. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. Умань: Візаві, 2020. 145 с.
203047	Андрощук Людмила Михайлівна	Завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 053076, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 035946, виданий 04.07.2013	24	Теорія та методика танцю: Теорія та методика класичного танцю	Публікації: 1. Андрощук Л. М. Теоретичні основи інновацій у контексті становлення хореографічно-педагогічної освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. №3 (57). С. 292–300. 2. Андрощук Л. М. Наукова діяльність кафедри як аспект професійної підготовки майбутніх учителів хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти. Проблеми освіти. Київ, 2016. Вип. 86. 544 с. С. 14–21. 3. Андрощук Л. М. Етапи становлення хореографічно-педагогічної освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. Випуск 14. С. 274–283. 4. Андрощук Л. М. Етапи становлення інноваційної педагогічної моделі хореографічної освіти «Школа мистецтв – Кіровоградський обласний загальноосвітній навчально-виховний комплекс – Кіровоградський державний педагогічний університет». Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми: видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2016. С. 52–66. 5. Андрощук Л. М. Аналіз наукових досліджень в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань : ВПЦ

Візаві, 2017. Випуск 16. С. 253–261.

6. Андрощук Л. М. Роль науково-практичних конференцій в становленні системи хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Вісник ЧНУ. Серія педагогічні науки. Черкаси, 2017. С. 110–114.

7. Андрощук Л. М. Етапи становлення хореографічно-педагогічної освіти в Полтавському національному педагогічному університеті імені В.Г. Короленка. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. Вип.2, Ч. 2. С. 7–16.

8. Андрощук Л. М. Роль науково-методичних видань у підготовці майбутніх вчителів в системі хореографічно-педагогічної освіти. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 97–102.

9. Андрощук Л. М. Підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в контексті участі випускової кафедри в комплексному науковому проекті. Музичне мистецтво в освіту логічному дискурсі. К : Київ ун-т імені Б. Грінченка, 2017. №2. С. 123–127.

10. Андрощук Л. М. Хореографічне втілення образу України (з досвіду роботи з творчим студентським колективом). Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. Вип. 1 (9). С. 3–12.

11. Андрощук Л. М. Етапи розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Херсонському державному університеті. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань : ВПЦ Візаві,

2018. С.7–17

12. Андрощук Л. М. Етапи розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Бердянському державному педагогічному університеті. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань: ВПЦ Візаві, 2018. С.355–365.

13. Андрощук Л. М. Діяльність аматорського колективу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми : ФОП Цьома С. П., 2018. Вип. 2 (12). С. 197–206.

14. Андрощук Л.М. Вища хореографічно-педагогічна освіта в Україні: законодавче та нормативно-правове забезпечення та перспективи розвитку. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2019. Випуск 176. С. 62–68.

15. Андрощук Л.М. Концептуальні засади та напрями розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань : ВПЦ Візаві, 2019. Випуск 2(20). С. 13–21.

16. Андрощук Л. М. Інновації в практичній підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Актуальні питання мистецької освіти та виховання : науковий журнал : вип. 1-2 (13-14). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. С. 211-221.

17. Андрощук Л. М. Неперіодичні видання як компонент науково-методичного забезпечення освітнього процесу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Народна освіта, 2019. №3 (39). URL: https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5961

18. Андрощук Л. М. Фахова підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи, 2019. № 70. С 9-14

19. Андрощук Л. М. Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії: результати комплексного наукового проекту. Мистецтво та освіта, 2019. № 4 (94). С.57-62.

Посібники та монографії:

1. Андрощук Л. М., Куценко С. В. Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії: монографія. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. 180 с.
2. Розгорнута хореографічна форма : навчально-методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» (на матеріалі творчого проекту «Право на життя: хореографія проти наркоманії та алкоголізму» / уклад. Андрощук Л.М. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2015. 229 с.
3. Хореографічна вистава «Чотири стихії»: навч.-метод. посіб. / уклад. Л. М. Андрощук та ін. Умань : ФОП Жовтий О. О, 2016. 120 с.
4. Андрощук Л. М., Грошовик І. С. Підготовка концертних номерів: танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» : навч.-метод. посібник. Умань : ФОП Жовтий О. О, 2016. 130 с
5. Андрощук Л., Куценко С. Творческий потенциал будущего учителя хореографии

(теоретические и методические аспекты формирования): монография. Republic of Moldova: LAP LAMBERT Academic Publishing (June 14, 2017), 2017. 181 с.

6. Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії : монографія / Л. М. Андрощук та ін. ; за ред. к. п. н., доц. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 361 с.

7. Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: навч. посіб. / упор. Л. М. Андрощук та ін.; за ред. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 142 с.

8. Хореографічна вистава «Бути жінкою – це доля»: навч.-метод. посіб. / уклад. Л. М. Андрощук та ін. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2017. 307 с.

9. Творчий проект «Колесо Фортуни» : навч.-метод. посіб. / Андрощук Л. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 332 с.

10. Хореографічна вистава «Казковий світ Василя Сухомлинського» : навч.-метод. посіб. / Андрощук Л. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 270 с.

11. Формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії у процесі підготовки вистави «Ой, на Івана, ой, на Купала» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук, Л. Ю. Гекалюк, А. Ю. Криворотенко [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2018. 250 с.

12. Казковий світ Василя Сухомлинського у творчості студентів факультету мистецтв (досвід проектної діяльності): навч.-метод. посіб. / уклад. Андрощук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с.

13. Андрощук Л. М., Бикова О. В., Терешко

I. Г., Куценко С. В.
Кордоцентризм у руховому осмисленні світу українцями. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie I fizioterapia (Фізична культура, здоров'я, педагогіка та фізична терапія) : монографія / Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski та ін. Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020. С. 85-102.

14. Андрощук Л.М. Діяльність народного аматорського колективу в системі хореографічно-педагогічної освіти. Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : метод. посібн. / упорядн. О.А. Плахотнюк // О. Плахотнюк, І Аксьонова, Л. Андрощук та ін. Львів: СПОЛОМ, 2016. 180 с.

15. Андрощук Л.М. Символізм в сучасному хореографічному мистецтві як аспект художньо-образного рішення хореографічного твору: вінок : навч.-метод. посібник / Уклад. Л.М. Андрощук, Т. Благова, О. Плахотнюк та ін. Львів :СПОЛОМ, 2016. 240 с.

16. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник / упор. О. А. Плахотнюк (автори Л М. Андрощук, А. Ю. Криворотенко та ін.) Львів : кафедра режисури та хореографії ЛНУ Івана Франка, 2017. 220 с.

17. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник / упор. О. А. Плахотнюк (автори Л М. Андрощук, А. Ю. Криворотенко та ін.) Львів : кафедра режисури та хореографії ЛНУ Івана Франка, 2018. Ч. 2. 304 с.

18. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник / упор. О. А.

						<p>Плахотнюк (автори Л М. Андрощук, А. Ю. Криворотенко та ін.) Львів : кафедра режисури та хореографії ЛНУ Івана Франка, 2019. Ч. 3. 184 с.</p> <p>19. Хореографічна вистава «Душа картини» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 338 с.</p> <p>20. Андрощук Л.М. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред О. А. Плахотнюка. (автори Л М. Андрощук, О. В. Мартиненко та ін.) Львів СПОЛІОМ, 2020. 224 с.</p>	
136310	Бикова Ольга Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика,</p> <p>Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія,</p> <p>Диплом доктора філософії ДК 044781, виданий 11.10.2017</p>	8	Ритміка та музичний рух	<p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О. Вukova. Children's dance festival organization as an aspect of professional and creative training of pre-service teachers of choreography. Australian Journal of Education and Science. 2016. V. 1(17). pp. 208–215(Scopus). 2. Бикова О. В. Розвиток музично-ритмічних здібностей як складової індивідуальних творчих здібностей майбутніх педагогів-хореографів. Наука і освіта. 2016. № 6. С. 40–45 (Web of Science). 3. Бикова О. В. Аналіз дослідження проблеми розвитку творчих здібностей: теоретичний аспект. Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми.2015. Вип. 1–2 (5–6). С. 3–14; 4. Бикова О. В. Вплив хореографічної культури на розвиток індивідуальних творчих здібностей майбутніх вчителів хореографії. Вісник Чернігівського національного університету. Чернігів, 2015. Вип. 124. С. 124–131; 5. Бикова О. В. Творча індивідуальність як основа розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії. Проблеми підготовки

сучасного вчителя.
Умань, 2015. Вип. 12.
С. 125–130;
6. Бикова О. В.
Організація дитячого
хореографічного
фестивалю як одна з
педагогічних умов
розвитку
індивідуальних
творчих здібностей
майбутніх вчителів
хореографії.
Мистецтво і освіта.
2016. № 1 (79). С. 42–
45;
7. Бикова О. В.
Педагогічні умови
розвитку
індивідуальних
творчих здібностей
майбутніх учителів
хореографії у процесі
фахової підготовки.
Молодь і ринок. 2016.
№ 8 (139). С. 146–150;
8. Бикова О. В.
Потенціал
хореографічного
мистецтва у
формуванні
індивідуальних
творчих здібностей
майбутніх учителів
хореографії засобами
позааудиторної
виховної роботи.
Психолого-
педагогічні проблеми
сільської школи.
Умань, 2018. № 59. С.
181–190.

Посібники та
монографії:
1. Теоретико-
методологічні,
медико-біологічні
аспекти в хореографії
та спорті: метод.
посібник. / упорядник
О. А. Плахотнюк.
Львів: СПОЛОМ, 2016.
180 с.
2. Формування творчої
індивідуальності
майбутнього вчителя
хореографії у процесі
підготовки вистави
«Ой, на Івана, ой, на
Купала» : навч.-метод.
посібник / уклад. Л.
М. Андрощук та
ін. Умань: ВПЦ
«Візаві», 2017. 250 с.
3. Хореографічна
вистава «Бути жінкою
– це доля» : навч.-
метод. посібник /
уклад. Л. М.
Андрощукта ін.
Умань: ВПЦ «Візаві»,
2017. 307 с.
4. Програмове
забезпечення фахової
підготовки
майбутнього вчителя
хореографії: навч.
посібник / упор. Л. М.
Андрощукта ін. Умань
: ВПЦ «Візаві», 2017.

						<p>142 с.</p> <p>5. Бикова О. В. Позааудиторна виховна робота як чинник формування індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії у вищих закладах педагогічної освіти: монографія. Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. 162 с.</p> <p>6. Вистава «Колесо Фортуни» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. Андрощук та ін. Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. 200 с.</p> <p>7. Хореографічна вистава за мотивами казок Василя Сухомлинського : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 180 с.</p> <p>8. Казковий світ Василя Сухомлинського у творчості студентів факультету мистецтв (досвід проектної діяльності) / уклад. Андрощук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с.</p> <p>9. Хореографічна вистава «Душа картини» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 338 с.</p>	
203047	Андрощук Людмила Михайлівна	Завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 053076, виданий 08.07.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 035946, виданий 04.07.2013</p>	24	Історія хореографічного мистецтва	<p>Публікації:</p> <p>1. Андрощук Л. М. Теоретичні основи інновацій у контексті становлення хореографічно-педагогічної освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. №3 (57). С. 292–300.</p> <p>2. Андрощук Л. М. Наукова діяльність кафедри як аспект професійної підготовки майбутніх учителів хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти. Проблеми освіти. Київ, 2016. Вип. 86. 544 с. С. 14–21.</p> <p>3. Андрощук Л. М. Етапи становлення хореографічно-педагогічної освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені</p>

Павла Тичини.
Проблеми підготовки сучасного вчителя.
Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. Випуск 14. С. 274–283.

4. Андрошук Л. М. Етапи становлення інноваційної педагогічної моделі хореографічної освіти «Школа мистецтв – Кіровоградський обласний загальноосвітній навчально-виховний комплекс – Кіровоградський державний педагогічний університет». Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми: видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2016. С. 52–66.

5. Андрошук Л. М. Аналіз наукових досліджень в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань : ВПЦ Візаві, 2017. Випуск 16. С. 253–261.

6. Андрошук Л. М. Роль науково-практичних конференцій в становленні системи хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Вісник ЧНУ. Серія педагогічні науки. Черкаси, 2017. С. 110–114.

7. Андрошук Л. М. Етапи становлення хореографічно-педагогічної освіти в Полтавському національному педагогічному університеті імені В.Г. Короленка. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. Вип.2, Ч. 2. С. 7–16.

8. Андрошук Л. М. Роль науково-методичних видань у підготовці майбутніх вчителів в системі хореографічно-педагогічної освіти. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 97–102.

9. Андрошук Л. М. Підготовка майбутнього вчителя

хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в контексті участі випускової кафедри в комплексному науковому проекті. Музичне мистецтво в освіто логічному дискурсі. К : Київ ун-т імені Б. Грінченка, 2017. №2. С. 123–127.

10. Андрошук Л. М. Хореографічне втілення образу України (з досвіду роботи з творчим студентським колективом). Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. Вип. 1 (9). С. 3–12.

11. Андрошук Л. М. Етапи розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Херсонському державному університеті. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань : ВПЦ Візаві, 2018. С.7–17

12. Андрошук Л. М. Етапи розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Бердянському державному педагогічному університеті. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань: ВПЦ Візаві, 2018. С.355–365.

13. Андрошук Л. М. Діяльність аматорського колективу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми : ФОП Цьома С. П., 2018. Вип. 2 (12). С. 197–206.

14. Андрошук Л.М. Вища хореографічно-педагогічна освіта в Україні: законодавче та нормативно-правове забезпечення та перспективи розвитку. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2019. Випуск 176. С. 62–68.

15. Андрошук Л.М. Концептуальні засади та напрями розвитку хореографічно-

педагогічної освіти в Україні. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань : ВПЦ Візаві, 2019. Випуск 2(20). С. 13–21.

16. Андрощук Л. М. Інновації в практичній підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Актуальні питання мистецької освіти та виховання : науковий журнал : вип. 1-2 (13-14). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. С. 211-221.

17. Андрощук Л. М. Неперіодичні видання як компонент науково-методичного забезпечення освітнього процесу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Народна освіта, 2019. №3 (39). URL: https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5961

18. Андрощук Л. М. Фахова підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи, 2019. № 70. С 9-14

19. Андрощук Л. М. Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії: результати комплексного наукового проекту. Мистецтво та освіта, 2019. № 4 (94). С.57-62.

Посібники та монографії:

1. Андрощук Л. М., Куценко С. В. Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії: монографія. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. 180 с.

2. Розгорнута хореографічна форма : навчально-методичний посібник

з курсу «Мистецтво балетмейстера» (на матеріалі творчого проекту «Право на життя: хореографія проти наркоманії та алкоголізму» / уклад. Андрощук Л.М. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2015. 229 с.

3. Хореографічна вистава «Чотири стихії»: навч.-метод. посіб. / уклад. Л. М. Андрощук та ін. Умань : ФОП Жовтий О. О, 2016. 120 с.

4. Андрощук Л. М., Грошовик І. С. Підготовка концертних номерів: танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» : навч.-метод. посібник. Умань : ФОП Жовтий О. О, 2016. 130 с

5. Андрощук Л., Куценко С. Творческий потенциал будущего учителя хореографии (теоретические и методические аспекты формирования): монография. Republic of Moldova: LAP LAMBERT Academic Publishing (June 14, 2017), 2017. 181 с.

6. Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії : монографія / Л. М. Андрощук та ін. ; за ред. к. п. н., доц. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 361 с.

7. Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: навч. посіб. / упор. Л. М. Андрощук та ін.; за ред. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 142 с.

8. Хореографічна вистава «Бути жінкою – це доля»: навч.-метод. посіб. / уклад. Л. М. Андрощук та ін. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2017. 307 с.

9. Творчий проект «Колесо Фортуни» : навч.-метод. посіб. / Андрощук Л. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 332 с.

10. Хореографічна

вистава «Казковий світ Василя Сухомлинського» : навч.-метод. посіб. / Андрошук Л. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 270 с.

11. Формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії у процесі підготовки вистави «Ой, на Івана, ой, на Купала» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрошук, Л. Ю. Гекалюк, А. Ю. Криворотенко [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2018. 250 с.

12. Казковий світ Василя Сухомлинського у творчості студентів факультету мистецтв (досвід проектної діяльності): навч.-метод. посіб. / уклад. Андрошук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с.

13. Андрошук Л. М., Бикова О. В., Терешко І. Г., Куценко С. В. Кордоцентризм у руховому осмисленні світу українцями. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie I fizioterapia (Фізична культура, здоров'я, педагогіка та фізична терапія) : монографія / Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski та ін. Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020. С. 85-102.

14. Андрошук Л.М. Діяльність народного аматорського колективу в системі хореографічно-педагогічної освіти. Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : метод. посібн. / упорядн. О.А. Плахотнюк // О. Плахотнюк, І Аксьонова, Л. Андрошук та ін. Львів: СПОЛОМ, 2016. 180 с.

15. Андрошук Л.М. Символізм в сучасному хореографічному мистецтві як аспект художньо-образного рішення хореографічного твору: вінок : навч.-метод. посібник / Уклад. Л.М. Андрошук, Т. Благова, О. Плахотнюк та ін.

							<p>Львів : СПОЛОМ, 2016. 240 с.</p> <p>16. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник / упор. О. А. Плахотнюк (автори Л М. Андрощук, А. Ю. Криворотенко та ін.) Львів : кафедра режисури та хореографії ЛНУ Івана Франка, 2017. 220 с.</p> <p>17. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник / упор. О. А. Плахотнюк (автори Л М. Андрощук, А. Ю. Криворотенко та ін.) Львів : кафедра режисури та хореографії ЛНУ Івана Франка, 2018. Ч. 2. 304 с.</p> <p>18. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник / упор. О. А. Плахотнюк (автори Л М. Андрощук, А. Ю. Криворотенко та ін.) Львів : кафедра режисури та хореографії ЛНУ Івана Франка, 2019. Ч. 3. 184 с.</p> <p>19. Хореографічна вистава «Душа картини» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 338 с.</p> <p>20. Андрощук Л.М. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред О. А. Плахотнюка. (автори Л М. Андрощук, О. В. Мартиненко та ін.) Львів СПОЛОМ, 2020. 224 с.</p>
46058	Денисюк Ірина Анатоліївна	начальник, Основне місце роботи	Навчально-методичний відділ	Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія	13	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>Публікації:</p> <p>1. Kuzior A., Liakisheva A., Denysiuk I., Oliinyuk H., Honchar L. Social Risks of International Labour Migration in the Context of Global Challenges. JOURNAL OF RISK AND FINANCIAL MANAGEMENT SEP 2020. Volume: 13 Issue: 9. Article Number: 197. DOI: 10.3390/jrfm13090197 (Web of Science)</p> <p>2. Nataliia A. Tsymbal,</p>

Nataliia M. Savchuk,
Valentina I.
Avramenko, Svitlana A.
Sichkar & Iryna A.
Denysiuk. Mass Media
Internships in
Vocational Training of
Students Majoring in
Journalism.
International Journal of
Learning, Teaching and
Educational Research.
<http://ijlter.org/index.php/ijlter/article/view/2227/pdf>. – Vol. 19, No. 6; 2020. – pp. 238 – 250. (Scopus)

Посібники:

1. Денисюк І. А.,
Січкач С. А.
Українська мова за
професійним
спрямування: навч.
Посібник. Умань:
ФОП Жовтий О.О.,
2015. 124 с.
2. Денисюк І. А.
Тестові завдання для
підготовки до ЗНО з
української мови
(Фонетика. Графіка.
Орфоепія.
Орфографія) // Теорія
і практика підготовки
до зовнішнього
незалежного
оцінювання з
української мови та
літератури : збірник
наукових і науково-
методичних
матеріалів. / Січкач
С.А., Денисюк І.А.
Умань : ВПЦ «Візаві»,
2020. Вип. 4. С. 95-
135.
3. Тестовий зошит для
підготовки до
Зовнішнього
незалежного
оцінювання з
української мови
(Фонетика. Графіка.
Орфоепія.
Орфографія) : уклад.
С.А. Січкач, І.А.
Денисюк. Умань :
ВПЦ «Візаві», 2019.
Вип. 1. 40 с.
4. Тестовий зошит для
підготовки до
Зовнішнього
незалежного
оцінювання з
української мови
(Морфологія) : уклад.
С.А. Січкач, І.А.
Денисюк. Умань :
ВПЦ «Візаві», 2019.
Вип. 2. 37 с.
5. Тестовий зошит для
підготовки до
Зовнішнього
незалежного
оцінювання з
української мови
(Морфологія) : уклад.
С.А. Січкач, І.А.
Денисюк. Умань :
ВПЦ «Візаві», 2020.

337790	Перепелюк Ольга Максимівна	викладач-стажист, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02030201 історія	1	Історія та культура України	Вип. 3. 54 с. Публікації: 1. Перепелюк О. М. Підготовка учителів церковного співу в Київській єпархії кінця XIX століття. Гілея: науковий вісник. 2018. Вип. 130 (3). С. 22–24. 2. Перепелюк О. М. Церковний партесний спів XVIII–XIX століття: українські традиції. Український історичний збірник. 2018. Вип. 20. С. 76–87. 3. Перепелюк О. М. «Руководство для сельских пастырей» про церковний спів. Емінак: науковий щоквартальник. 2018. № 4 (24). Т.2. С. 20–25. 4. Перепелюк О. М. «Хоровое и регентское дело» про церковно-співочу діяльність на українських землях (початок XX століття). Гілея: науковий вісник. 2019. Вип. 147. С. 99-104. 5. Перепелюк О. М. Регент у XIX – на початку XX століття: узагальнений історичний портрет. Evropský filozofický a historický diskurz. 2019. Svazek 5. 1. vydání. S. 6-11. 6. Перепелюк О. М. Церковна преса другої половини XIX – початку XX століття як джерело вивчення історії церковного співу у Київській єпархії. Емінак: науковий щоквартальник. 2019. №. Т.2. С. 236–241.
203047	Андрощук Людмила Михайлівна	Завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 053076, виданий 08.07.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 035946, виданий 04.07.2013	24	Мистецтво балетмейстера	Публікації: 1. Андрощук Л. М. Теоретичні основи інновацій у контексті становлення хореографічно-педагогічної освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. №3 (57). С. 292–300. 2. Андрощук Л. М. Наукова діяльність кафедри як аспект професійної підготовки майбутніх учителів хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти. Проблеми освіти. Київ, 2016. Вип. 86.

544 с. С. 14–21.

3. Андрощук Л. М. Етапи становлення хореографічно-педагогічної освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. Випуск 14. С. 274–283.

4. Андрощук Л. М. Етапи становлення інноваційної педагогічної моделі хореографічної освіти «Школа мистецтв – Кіровоградський обласний загальноосвітній навчально-виховний комплекс – Кіровоградський державний педагогічний університет». Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми: видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2016. С. 52–66.

5. Андрощук Л. М. Аналіз наукових досліджень в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань : ВПЦ Візаві, 2017. Випуск 16. С. 253–261.

6. Андрощук Л. М. Роль науково-практичних конференцій в становленні системи хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Вісник ЧНУ. Серія педагогічні науки. Черкаси, 2017. С. 110–114.

7. Андрощук Л. М. Етапи становлення хореографічно-педагогічної освіти в Полтавському національному педагогічному університеті імені В.Г. Короленка. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. Вип.2, Ч. 2. С. 7–16.

8. Андрощук Л. М. Роль науково-методичних видань у підготовці майбутніх вчителів в системі хореографічно-педагогічної освіти. Наукові записки.

Серія : Педагогічні науки.
Кропивницький : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 97–102.

9. Андрощук Л. М. Підготовка майбутнього вчителя хореографічно-педагогічної освіти в контексті участі випускової кафедри в комплексному науковому проекті. Музичне мистецтво в освіту логічному дискурсі. К : Київ ун-т імені Б. Грінченка, 2017. №2. С. 123–127.

10. Андрощук Л. М. Хореографічне втілення образу України (з досвіду роботи з творчим студентським колективом). Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. Вип. 1 (9). С. 3–12.

11. Андрощук Л. М. Етапи розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Херсонському державному університеті. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань : ВПЦ Візаві, 2018. С.7–17

12. Андрощук Л. М. Етапи розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Бердянському державному педагогічному університеті. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань: ВПЦ Візаві, 2018. С.355–365.

13. Андрощук Л. М. Діяльність аматорського колективу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми : ФОП Цьома С. П., 2018. Вип. 2 (12). С. 197–206.

14. Андрощук Л.М. Вища хореографічно-педагогічна освіта в Україні: законодавче та нормативно-правове забезпечення та перспективи розвитку. Наукові записки. Серія:

Педагогічні науки.
Кропивницький : РВВ
ЦДПУ ім.
В.Винниченка, 2019.
Випуск 176. С. 62–68.

15. Андрощук Л.М.
Концептуальні засади
та напрями розвитку
хореографічно-
педагогічної освіти в
Україні. Проблеми
підготовки сучасного
вчителя. Умань : ВПЦ
Візаві, 2019. Випуск
2(20). С. 13–21.

16. Андрощук Л. М.
Інновації в практичній
підготовці
майбутнього вчителя
хореографії в системі
хореографічно-
педагогічної освіти в
Україні. Актуальні
питання мистецької
освіти та виховання :
науковий журнал :
вип. 1-2 (13-14). Суми :
ФОП Цьома С. П.,
2019. С. 211-221.

17. Андрощук Л. М.
Неперіодичні видання
як компонент
науково-методичного
забезпечення
освітнього процесу в
системі
хореографічно-
педагогічної освіти в
Україні. Народна
освіта, 2019. №3 (39).
URL:
https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5961

18. Андрощук Л. М.
Фахова підготовка
майбутнього вчителя
хореографії в системі
хореографічно-
педагогічної освіти в
Україні. Науковий
часопис
Національного
педагогічного
університету імені М.
П. Драгоманова. Серія
5. Педагогічні науки:
реалії та перспективи,
2019. № 70. С 9-14

19. Андрощук Л. М.
Теоретичні та
методичні засади
формування творчого
потенціалу
майбутнього вчителя
хореографії:
результати
комплексного
наукового проекту.
Мистецтво та освіта,
2019. № 4 (94). С.57-
62.

Посібники та
монографії:
1. Андрощук Л. М.,
Кущенко С. В.
Теоретичні та
методичні засади
формування творчого
потенціалу

майбутнього вчителя хореографії: монографія. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. 180 с.

2. Розгорнута хореографічна форма : навчально-методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» (на матеріалі творчого проекту «Право на життя: хореографія проти наркоманії та алкоголізму» / уклад. Андрощук Л.М. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2015. 229 с.

3. Хореографічна вистава «Чотири стихії»: навч.-метод. посіб. / уклад. Л. М. Андрощук та ін. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 120 с.

4. Андрощук Л. М., Грошовик І. С. Підготовка концертних номерів: танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» : навч.-метод. посібник. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 130 с

5. Андрощук Л., Купченко С. Творческий потенциал будущего учителя хореографии (теоретические и методические аспекты формирования): монография. Republic of Moldova: LAP LAMBERT Academic Publishing (June 14, 2017), 2017. 181 с.

6. Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії : монографія / Л. М. Андрощук та ін. ; за ред. к. п. н., доц. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 361 с.

7. Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: навч. посіб. / упор. Л. М. Андрощук та ін.; за ред. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 142 с.

8. Хореографічна вистава «Бути жінкою – це доля»: навч.-метод. посіб. / уклад. Л. М. Андрощук та ін. Умань : Видавничо-

поліграфічний центр «Візаві», 2017. 307 с.

9. Творчий проект «Колесо Фортуни» : навч.-метод. посіб. / Андрошук Л. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 332 с.

10. Хореографічна вистава «Казковий світ Василя Сухомлинського» : навч.-метод. посіб. / Андрошук Л. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 270 с.

11. Формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії у процесі підготовки вистави «Ой, на Івана, ой, на Купала» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрошук, Л. Ю. Гекалюк, А. Ю. Криворотенко [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2018. 250 с.

12. Казковий світ Василя Сухомлинського у творчості студентів факультету мистецтв (досвід проектної діяльності): навч.-метод. посіб. / уклад. Андрошук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с.

13. Андрошук Л. М., Бикова О. В., Терешко І. Г., Куценко С. В. Кордоцентризм у руховому осмисленні світу українцями. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie I fizioterapia (Фізична культура, здоров'я, педагогіка та фізична терапія) : монографія / Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski та ін. Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020. С. 85-102.

14. Андрошук Л.М. Діяльність народного аматорського колективу в системі хореографічно-педагогічної освіти. Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : метод. посібн. / упорядн. О.А. Плахотнюк // О. Плахотнюк, І Аксьонова, Л. Андрошук та ін. Львів: СПОЛОМ, 2016. 180 с.

15. Андрошук Л.М. Символізм в сучасному хореографічному

						<p>мистецтві як аспект художньо-образного рішення хореографічного твору: вінок : навч.-метод. посібник / Уклад. Л.М. Андрощук, Т. Благова, О. Плахотнюк та ін. Львів : СПОЛОМ, 2016. 240 с.</p> <p>16. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник / упор. О. А. Плахотнюк (автори Л. М. Андрощук, А. Ю. Криворотенко та ін.) Львів : кафедра режисури та хореографії ЛНУ Івана Франка, 2017. 220 с.</p> <p>17. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник / упор. О. А. Плахотнюк (автори Л. М. Андрощук, А. Ю. Криворотенко та ін.) Львів : кафедра режисури та хореографії ЛНУ Івана Франка, 2018. Ч. 2. 304 с.</p> <p>18. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник / упор. О. А. Плахотнюк (автори Л. М. Андрощук, А. Ю. Криворотенко та ін.) Львів : кафедра режисури та хореографії ЛНУ Івана Франка, 2019. Ч. 3. 184 с.</p> <p>19. Хореографічна вистава «Душа картини» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 338 с.</p> <p>20. Андрощук Л.М. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред О. А. Плахотнюка. (автори Л. М. Андрощук, О. В. Мартиненко та ін.) Львів СПОЛОМ, 2020. 224 с.</p>	
214305	Фуркало Вікторія Станіславівна	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Київський державний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1986,	33	Філософія	<p>Sbitnieva, O. F., Sbitnieva, L. M., Ovcharenko, A. E., Furkalo, V. S., & Bondar, S. S. Aesthetic education as a topical direction of preparation of a modern specialist. International Journal of</p>

				спеціальність: філософія, Диплом кандидата наук ДК 027492, виданий 09.02.2005, Атестат доцента 12ДЦ 034836, виданий 28.03.2013			Learning, Teaching and Educational Research. Vol. 19, № 5. P. 231–244. (Scopus) Фуркало В.С. Проблеми розвитку сучасної релігійної освіти в Україні. Гілея. Київ. 2019. Вип. 142 (№3). Ч. 2. Філософські науки. С. 188–193. Фуркало В. С. Філософське підґрунтя релігійно-освітньої освіти. Освітній дискурс : збірник наукових праць / Голов. ред. О. П. Кивлюк. Київ : ТОВ «Науково-інформаційне агентство «Наука–технології–інформація», 2020. Випуск 24 (6). С. 91–99. Філософія: навчальний посібник. Уклад. : Фуркало В.І., Фуркало В.С. Умань : ВПЦ «Візаві». 2017. 646 с. Релігієзнавство: навчальний посібник. Уклад. : Фуркало В. С. 2-ге вид., перероб. та доп. Умань : ВПЦ «Візаві». 2018. 242 с.
153651	Шачковська Любов Сергіївна	Завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом кандидата наук ДК 058775, виданий 14.04.2010, Атестат доцента 12ДЦ 035457,	13	Політична та соціологічна науки	Публікації: 1. Шачковська Л. С., Бондар С. С. Критерії ефективності діяльності політичної опозиції в демократичних країнах. Politicus. 2017. Вип. 2. С. 124–129. 2. Шачковська Л. С., Бондар С. С. Чинники інституціоналізації політичної опозиції. Politicus. 2017. Вип. 3. С. 107–112. 3. Шачковська Л. С., Максимчук О. В. Вплив ЗМІ на формування сучасних політичних міфів. Регіональні студії. 2020. Вип.21. С.77–82. Посібники: 1. Політичні портрети України у ХІХ ст. Навчальний посібник. Уклад. : проф. Карасевич А. О., доц. Шачковська Л. С., Левківський К.М., Карасевич О.О. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. 594 с. 2. Політологічна енциклопедія. Навчальний посібник. Уклад. : Карасевич А.О., Шачковська Л.С.

виданий
31.05.2013

Кн. 1. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 548 с.
3. Політологічна енциклопедія. Навчальний посібник. Уклад. : Карасевич А.О., Шачковська Л.С.
Кн. 2. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 565 с.
4. Політологічна енциклопедія. Навчальний посібник. Уклад. : Карасевич А.О., Шачковська Л.С.
Кн. 3. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 768 с.
5. Політологічна енциклопедія. Навчальний посібник. Уклад. : Карасевич А.О., Шачковська Л.С.
Кн. 4. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 635с.
6. Політологічна енциклопедія. Навчальний посібник. Уклад. : Карасевич А.О., Шачковська Л.С.
Кн. 5. Умань : ФОП Жовтий О. О.2016. 710с.
7. Політологічна енциклопедія. Навчальний посібник. Уклад. : Карасевич А.О., Шачковська Л.С.
Кн. 6. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 501с.
8. Політологічна енциклопедія. Навчальний посібник. Уклад. : Карасевич А.О., Шачковська Л.С.
Кн. 7. Умань : ФОП Жовтий О. О. 2016. 567 с.
9. Політологічна енциклопедія. Навчальний посібник. Уклад. : Карасевич А.О., Шачковська Л.С.
Кн. 8. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 495 с.
10. Політологічна енциклопедія. Навчальний посібник. Укладачі: Карасевич А.О., Шачковська Л.С.
Кн. 9. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 478 с.
11. Політична та соціологічна науки : навчальний посібник. Уклад. : Бержанір А.Л., Карасевич А.О., Шачковська Л.С. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 332 с.
12. Політологічна енциклопедія. Навчальний посібник. Уклад. : Карасевич А. О., Шачковська Л. С.
Кн. 1 (Літери А, Б, В).

						<p>Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 548 с.</p> <p>13. Політологічна енциклопедія. Навчальний посібник. Уклад. : Карасевич А. О., Шачковська Л. С. Кн. 2 (Літери Г, Д, Е, Є). Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 540 с.</p> <p>14. Політологічна енциклопедія. Навчальний посібник. Уклад. : Карасевич А. О., Шачковська Л. С. Кн. 3 (Літери Ж, З, І, К, Л). Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 530 с.</p> <p>15. Політологічна енциклопедія. Навчальний посібник. Уклад. : Карасевич А. О., Шачковська Л. С. Кн. 4 (Літери М, Н). Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 543 с.</p> <p>16. Політологічна енциклопедія: Навчальний посібник / уклад.: Карасевич А. О., Шачковська Л. С. Кн. 5 (Літери О, П). Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. 700 с.</p> <p>17. Політологічна енциклопедія: Навчальний посібник / уклад.: Карасевич А. О., Шачковська Л. С. Кн. 6 (Літери Р, С). – Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. 490 с.</p> <p>18. Політологічна енциклопедія: Навчальний посібник / уклад.: Карасевич А. О., Шачковська Л. С. Кн. 7 (Літери С, Т). – Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. 556 с.</p>	
208017	Фуркало Володимир Ісакович	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1988, спеціальність: філософія, Диплом кандидата наук ДК 003016, виданий 14.04.1999, Атестат доцента 12ДЦ 035950, виданий 04.07.2013</p>	31	Філософія	<p>Публікації:</p> <p>1. Фуркало В. І., Фуркало В. С. Демократія та ненасильство. Державний устрій: особливості трансформації : матеріали Всеукраїнського круглого столу (Умань, 23 квітня 2015 р.). Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. С. 223–228.</p> <p>2. Фуркало В. І., Фуркало В. С. Ідейне протистояння хасидів і мітнагідів. Актуальні проблеми суспільних дисциплін : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Умань, 27 березня 2015 р.). Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. С. 127–136 с.</p> <p>3. Фуркало В. С., Фуркало В. І.</p>

Проблема страху в Біблії. Християнські цінності в системі освіти: теорія, традиції, практика : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Умань, 11 листопада 2014 р.). Умань: Візаві, 2015. С. 92–97.

4. Фуркало В. І., Фуркало В. С. Аналіз історичних джерел та свідчень про хасидів. Політологія, філософія, соціологія: контури міждисциплінарного перетину : матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (Одеса, 15-16 жовтня 2015 року). Одеса, 2015. С. 78–82.

5. Фуркало В. І., Фуркало В. С. Насильство як запобігання злу. Актуальні тенденції розвитку суспільних наук в Україні : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 13-14 листопада 2015 р.). Київ, 2015. С. 83–87.

6. Фуркало В. С., Фуркало В. І. Проблема насильства і ненасильства у творчості М. Драгоманова. Актуальні дослідження суспільних наук : матеріали II Всеукраїнської наукової конференції (24 березня 2016 р.). Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. С. 104–110.

7. Фуркало В. С., Фуркало В. І. Про особливості реалізації болонської моделі освіти в Україні. Європа як культурно-історичний феномен: наддержавна чи союз держав, супернація чи союз націй : матеріали Всеукраїнського круглого столу (14 квітня 2016 р.). Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. С. 120–126.

8. Фуркало В. І. К. Лоренц. Проблема насильства. Актуальні дослідження суспільних наук : збірник наукових праць / за наук. ред. проф. Карасевича А. О. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. С. 57–61.

							<p>Посібники та монографії:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Філософія: навчальний посібник. Уклад. : Фуркало В. І., Фуркало В. С. Умань. ВПЦ «Візаві». 2017. 646 с. 2. Фуркало В. І. Типологія і філософська проблематика документальної літератури. Соціально-філософські виміри сучасного українського суспільства : колективна монографія / за наук. ред. проф. Карасевича А. О. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. С. 79–89.
210537	Голобородько Валентина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом кандидата наук КН 012031, виданий 18.09.1996, Атестат доцента ДЦ 000834, виданий 15.11.2000	41	Українська і зарубіжна культура	<p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Голобородько В. М. Етична традиція в українській духовній культурі. Вісник наукової лабораторії «В.О.Сухомлинський і школа XXI століття»: Випуск IX / за ред. В. Г. Кузя. Умань, 2011. С.119–129. 2. Голобородько В. М. Українське авангардне мистецтво початку ХХ. Політична наука в навчальних закладах України: матеріали всеукраїнського круглого столу (м. Умань, 10 квітня 2014 р.). Умань, 2014. С. 43–50. 3. Голобородько В. М. Християнська духовність як фактор морального вдосконалення особистості. Християнські цінності в системі освіти: теорія, традиції, практика: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції 11 листопада 2014 року / Ред. кол.: О. П. Чучалін (гол. ред.) та ін. Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2015. С. 39–48. 4. Голобородько В. М. Духовність особистості та фактори її формування. Актуальні дослідження суспільних наук: матеріали II Всеукраїнської наукової конференції 24 березня 2016 року, м. Умань. С. 33–39.

							5. Голобородько В. М. А. І. Куїнджі як новатор і експериментатор пейзажного живопису другої половини XIX століття. Актуальні дослідження суспільних наук : Матеріали III Всеукраїнської наукової конференції 23 березня 2017 року. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. С. 35–46.
40078	Терешко Інна Григорівна	Декан факультету, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Паавла Тичини, рік закінчення: 2011, спеціальність: 7.010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 040521, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 024001, виданий 09.11.2010	25	Українознавство	Публікації: 1. Терешко І. Г. Етноформування потенціал весільної обрядовості українців (у контексті вивчення курсу «Народознавство та хореографічний фольклор України». Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». Додаток 1 до вип. 37, Том II (70) : Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». К. : Гнозис., 2016. С. 215–225. 2. Терешко І. Г. «Выразительное чтение» как средство развития самостоятельного мышления студентов-филологов. Актуальные аспекты фундаментальных и прикладных исследований. Орёл : Изд-во ОрелГИЭТ, 2016. Вып. 2. С. 43–46. 3. Терешко І. Г. Регіональні особливості фольклорних хореографічних традицій історичної Уманщини. Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми : ФОП Цьома С. П., Вип. 1 (9). 2017. С. 84–95. 4. Терешко І. Г. Національний характер і ментальність українців у контексті вивчення курсу «Народознавство та хореографічний фольклор України». Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний

університет імені Григорія Сковороди». Додаток 2 до Вип. 37: Тематичний випуск «Проблеми емпіричних досліджень у психології». Випук14. К. : Гнозис, 2017. С. 139–146.

5. Терешко І. Г. Фольклорно-етнографічна експедиція як засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2019. Вип. 2. С. 134–141.

6. Йовенко Лариса, Тершко Інна Народна обрядова драма «Коза»: часо-просторовий вимір (за матеріалами історичної Уманщини). Народознавчі зошити. 2019. Вип. 5. С.1296–1330.

7. Терешко Інна. Позакласна та позашкільна робота як засіб підвищення літературної освіти молоді. Сучасні тенденції розвитку освіти і науки: проблеми та перспективи. Збірник наукових праць. 2019. Вип. 5. Київ-Львів-Бережани-Гомель. С. 67–71.

Посібники та монографії:

1. Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії : монографія / Л. М. Андрощук та ін. ; за ред. к. п. н., доц. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 361 с.

2. Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: навч. посіб. / упор. Л. М. Андрощук та ін.; за ред. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 142 с.

3. Українознавство: навчальний посібник / укл. Терешко І. Г., Гончарук В. А., Йовенко Л. І. 2-ге вид. Умань : «АЛМІ», 2017. 265 с.

						4. Казковий світ Василя Сухомлинського у творчості студентів факультету мистецтв (досвід проектної діяльності): навч.-метод. посіб. / уклад. Андрощук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с.	
40078	Терешко Інна Григорівна	Декан факультету, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Паавла Тичини, рік закінчення: 2011, спеціальність: 7.010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 040521, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 024001, виданий 09.11.2010	25	Народознавство та хореографічний фольклор України	Публікації: 1. Терешко І. Г. Етноформувальний потенціал весільної обрядовості українців (у контексті вивчення курсу «Народознавство та хореографічний фольклор України». Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». Додаток 1 до вип. 37, Том II (70) : Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». К. : Гнозис., 2016. С. 215–225. 2. Терешко І. Г. «Выразительное чтение» как средство развития самостоятельного мышления студентов-филологов. Актуальные аспекты фундаментальных и прикладных исследований. Орёл : Изд-во ОрелГИЭТ, 2016. Вып. 2. С. 43–46. 3. Терешко І. Г. Регіональні особливості фольклорних хореографічних традицій історичної Уманщини. Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми : ФОП Цьома С. П., Вип. 1 (9). 2017. С. 84–95. 4. Терешко І. Г. Національний характер і ментальність українців у контексті вивчення курсу «Народознавство та хореографічний фольклор України». Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». Додаток 2 до Вип. 37: Тематичний випуск

«Проблеми емпіричних досліджень у психології». Випук14. К. : Гнозис, 2017. С. 139–146.

5. Терешко І. Г. Фольклорно-етнографічна експедиція як засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2019. Вип. 2. С. 134–141.

6. Йовенко Лариса, Тершко Інна Народна обрядова драма «Коза»: часо-просторовий вимір (за матеріалами історичної Уманщини). Народознавчі зошити. 2019. Вип. 5. С. 1296–1330.

7. Терешко Інна. Позакласна та позашкільна робота як засіб підвищення літературної освіти молоді. Сучасні тенденції розвитку освіти і науки: проблеми та перспективи. Збірник наукових праць. 2019. Вип. 5. Київ-Львів-Бережани-Гомель. С. 67–71.

Посібники та монографії:

1. Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії : монографія / Л. М. Андрощук та ін. ; за ред. к. п. н., доц. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 361 с.

2. Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: навч. посіб. / упор. Л. М. Андрощук та ін.; за ред. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 142 с.

3. Українознавство: навчальний посібник / укл. Терешко І. Г., Гончарук В. А., Йовенко Л. І. 2-ге вид. Умань : «АЛМІ», 2017. 265 с.

4. Казковий світ Василя Сухомлинського у творчості студентів

						факультету мистецтв (досвід проектної діяльності): навч.-метод. посіб. / уклад. Андрощук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с.	
267955	Йовенко Лариса Іванівна	професор, Основне місце роботи	Факультет української філології	Диплом доктора наук ДД 007565, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 033541, виданий 13.04.2006, Атестат доцента 12ДЦ 023637, виданий 09.11.2010	22	Українознавство	Публікації: 1. Йовенко Лариса, Терешко Інна. Народна обрядова драма «коза»: часо-просторовий вимір (за матеріалами історичної Уманщини). Народознавчі зошити. 2019. № 5 (149). С. 1296 – 1304. 2. Йовенко Л. Модель героїчної особистості у науково-методичній спадщині Г. Ващенка. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Вип. 3 / МОН України, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини ; [голов. ред. С. В. Совгіра]. Умань : Візаві, 2019. 208 с. 3. Йовенко Л. Типові риси образу героя у шкільних підручниках з української літератури в 1917 – 1920-х роках. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич, 2019. Вип. 26, Т. 1., С. 154 – 158. 4. Йовенко Л. Інтерпретація образу героя в шкільних підручниках з української літератури 1917 – 1920 рр. з позицій формування ідеї народності. European humanities studies State and Society/ Poznan, 2019. С. 113 – 127. 5. Йовенко Л. І. Інтерпретація образів героїв української літератури в шкільних підручниках перших десятиліть ХХ століття // Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький

						<p>державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». Додаток 2 до Вип. 37 : Тематичний випуск «Проблеми емпіричних досліджень у психології». Випуск 14. К.: Гнозис, 2017. 228 с. С. 37 – 42.</p> <p>6. Йовенко Л. І., Терешко І. Г. Образ національного провідника в літописній спадщині XVII – XVIII // International scientific and practical conference «Research of different directions of development of philological sciences in Ukraine and EU»: Conference proceedings, September, 20–21, 2019. Baia Mare: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 188 pages. С. 37 – 41.</p> <p>7. Йовенко Л. Образ героя в літописній та педагогічній спадщині XVI – XVIII ст. Сучасні тенденції розвитку освіти й науки: проблеми та перспективи // Збірник наукових праць. Випуск 5. 2019 р. Київ – Львів – Бережани – Гомель.</p> <p>8. Йовенко Л. І., Терешко І. Г. Образ українського народу у творчому доробку І. Котляревського // International scientific and practical conference «Research of different directions of development of philological sciences in Ukraine and EU»: Conference proceedings, December, 27–28, 2019. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 212 pages. С. 34 – 38.</p>	
180755	Орлова Ольга Михайлівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет інженерно-педагогічної освіти	Диплом магістра, Національний університет природокористування України, рік закінчення: 2009, спеціальність: 091902 Механізація сільського господарства	7	Охорона праці та безпека життєдіяльності	<p>Публікації:</p> <p>1. Azizov T.N., Melnyk A.S., Vakal L.P., Kalenchuk-Porkhanova A.A., Orlova O.M. According to the calculation of reinforced concrete ceilings taking into account the change in torsional stiffness of prefabricated plates against the formation of normal cracks. Theoretical & Applied Science. 2017. N 05 (49). S. 180-189.</p> <p>2. Azizov T., Melnyk O.,</p>

Orlova O., Kalenchuk-Porkhanova A., Vakal L. Calculation of reinforced concrete ceilings with normal cracks accounting the Chebyshev approximation. 6 th International Scientific Conference “Reliability and Durability of Railway Transport Engineering Structures and Buildings” Transbud-2017. Kharkiv, April 19-21, 2017. S. 1-7. (Scopus and Web of science)

3. Мельник О. С. Теоретичні та експериментальні дослідження просторової роботи та крутильної жорсткості залізобетонних елементів перекриттів та мостів. Молодий вчений. 2018. №11. С. 460-463.

4. Азизов Т. Н., Орлова О. М., Нагайчук Е. В. Крутильная жесткость железобетонных двутавровых балок с многорядным армированием при наличии нормальных трещин. Sciences of Europe. 2019. Vol. 1, № 36. P. 35-39.

5. О.М. Орлова Експериментальні дослідження залізобетонних двотаврових елементів з нормальними тріщинами при крученні. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. 2020. Том 31 (70). № 4. С.255-259.

6. Азизов Т. Н., Орлова О. М. Инженерный способ назначения жесткости при кручении залізобетонних елементів двотаврового перерізу з нормальними тріщинами. Сучасні технології та методи розрахунків у будівництві. № 13, 2020. С.3-15.

7. Azizov T.N., Orlova O.M. Twisting rigidity of reinforced concrete elements of i-beam section with inclined cracks. Вісник Одеської державної академії будівництва та архітектури, № 80, 2020. С.27-33.

							Посібники: 1. Азізов Т. Н., Мельник О. В., Орлова О. М. Технічна механіка: навчальний посібник. Умань: Візаві, 2018. 116 с.
197504	Побережник Ольга Валентинівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1973, спеціальність: французька і англійська мова	47	Хореографічні терміни французькою мовою	Публікації: 1. Побережник О. В. Реалізація комунікативної функції порядку слів у газетному тексті. Сучасна іншомовна освіта в Україні: стан, проблеми, перспективи: матеріали міжнар. наук.-практ. інтернет- конф. (Умань, 16 жовтня 2014 р.). Умань: ФОП Жовтий О. О., 2014. С. 203– 205. 2. Побережник Ольга. Реалізація лексико- семантичного зв'язку у художньому тексті (на матеріалі новели Андре Моруа «Malédiction de l'or») Сучасна іншомовна освіта в Україні: стан, проблеми, перспективи: матеріали II Міжнар. наук.-практ. інтернет- конф. (Умань, 2 листопада 2015 р.). Умань: ФПО Жовтий О.О., 2015. С. 228–230. 3. Побережник О. В. Вивчення іноземних мов у світлі сучасних ідей космополітизму. Мова, освіта, культура: античні цінності – сучасне застосування: матеріали міжнар. дискусійного форуму (Умань, 19-20 травня 2016 р.). Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. С. 236–240. 4. Побережник О. В. Особливості комерційної кореспонденції французькою мовою. Сучасна філологія: актуальні питання та перспективи дослідження: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Люблін, 20-21 жовтня 2017 р.). Люблін, 2017. С. 6. 5. Лаухіна І. С., Побережник О. В., Філіппович Т. М. Загальні методичні підходи до реалізації освітнього аспекту знань про релігії та їхнього виховного потенціалу у сучасних школах Франції. Збірник наукових

праць Уманського державного педагогічного університету. Умань, 2018. Вип. I. С. 151–159.

6. Лаухіна І. С., Побережник О. В. Дослідження вербального вираження емоційних станів людини в руслі антропоцентричної парадигми. Osiągnięcia naukowe i perspektywy: Mater. I Międz. Konf. Nauk.-Prakt. (Wrocław, 31 maja 2019 r.). Wrocław: Nowa nauka, 2019. S. 31–36.

7. Лаухіна І. С., Побережник О. В. Аналіз лексико-семантичного поля «Освіта» у французькій мові у ряді франкомовних країн. Science progress in European countries: new concepts and modern solutions: Proceedings of the 7-th International Scientific Conference (Stuttgart, May 31, 2019). Stuttgart: ORT Publishing, 2019. P. 273–281.

8. Побережник О. В. Англо-американські запозичення у французькій мові Квебеку. Інновації в сучасній освіті: український та світовий контекст: матеріали III Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (Умань, 10 квітня 2020 р.). Умань: «Візаві», 2020. С. 197–199.

9. Лаухіна І. С., Побережник О. В. Особливості застосування графічного ресурсу електронного дискурсу (на матеріалі англійської та французької мов). Актуальні проблеми прикладної лінгвістики: матеріали Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (Умань, 05-06 травня 2020 р.). Умань, 2020. URL: https://prlingv.at.ua/publ/statti_2017

Посібники:

1. Побережник О. В. Французька термінологія класичного танцю. Умань : РВЦ «Софія»,

						<p>2014. 28 с.</p> <p>2. Лаухіна І. С., Литвиненко В. Ю., Побережник О. В. Français niveau débutant: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. 220 с.</p> <p>3. Лаухіна І. С., Побережник О. В. Grammaire en exercices (niveau moyen): навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. 200 с.</p> <p>4. Лаухіна І. С., Побережник О. В. Лінгвокраїнознавство країн другої іноземної мови (французької): навчальний посібник для студентів факультету іноземних мов. Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. 280 с.</p> <p>5. Лаухіна І. С., Побережник О. В. Français. Niveau moyen (для студентів факультету іноземних мов). Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. 180 с.</p>	
73018	Шуляк Світлана Андріївна	вчений секретар, Основне місце роботи	Адміністративно-управлінський персонал	<p>Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 1999, спеціальність: 7.01.01.03 Педагогіка і методика середньої освіти, українська мова і література, Диплом доктора наук ДД 007653, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 035060, виданий 08.06.2006, Атестація доцента 12ДЦ 019907, виданий 03.07.2008, Атестація професора АП 001458, виданий 16.12.2019</p>	18	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>Публікації:</p> <p>1. Шуляк С. А. Функціонування словесних формул у магічних текстах замовлянь / С.А. Шуляк // Українське мовознавство: Міжвідомчий науковий збірник. – Харків, 2016. – Вип. 46/2. – С. 180–186.</p> <p>2. Шуляк С.А. Українські замовляння та мова фольклорних іножанрових текстів / С.А. Шуляк // Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича : Романо-слов'янський дискурс. Випуск 772. – Чернівці : Видавничий дім «Родовід», 2016. – С. 152–155.</p> <p>3. Шуляк С. А. Номінації діючих осіб у текстах українських замовлянь / С.А. Шуляк // Наукові праці : наук. журн. / Чорном. нац. ун-т ім. Петра Могили; ред. кол.: Н.П. Матвєєва (голова) [та ін.]. – Миколаїв : 2017. – Т. 294. – (Філологія.</p>

Мовознавство; вип. 282). – С. 103–107.

4. Шуляк С.А.
Предмети замовлянь: магічна символіка та функціонування / С.А. Шуляк // Науковий вісник Ужгородського університету. – Випуск 1 (37). – Серія : Філологія. – Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2017. – 44–47.

5. Шуляк С. А.
Вираження магічної функції мови у текстах господарських замовлянь замовлянь / С.А. Шуляк // Актуальні проблеми філології та перекладознавства : збірник наукових праць. – Випуск чотирнадцятий. – Хмельницький : ФОП Бідюк Є.І., 2018. – С. 234–243.

6. Шуляк С. А.
Концепт ВІТЕР у текстах українських народних замовлянь / С.А. Шуляк // Studia linguistica : зб. наук. пр. – Вип. 12. – К. : Видавництво «ЛОГОС», 2018. – С. 134–147.

7. Number symbolism in the magic texts of Ukrainian charms [El simbolismo numerico en los textox magicos de los encantos ucranianos] / S. Shuliak, S. Sovhira, N. Tsymbal // Opcion, volume 35, Issue Special issue 19, 2019, Pages 893–915. (Scopus).

8. Verbalization of Main Spectral Colors in Texts of Ukrainian Charms / S. Shuliak, O. Bezliudnyi, V. Koval, K. Masliuk. Journal of Educational and Social Research, Vol 9, No 3, September 2019, Pages 62–69. (Scopus).

9. The Interactivity of ICT in Language Teaching in the Context of Ukraine University Education / Nataliya M. Savchuk, Svitlana A. Sichkar, Iryna V. Khlystun, Svitlana A. Shuliak & Valentina I. Avramenko // International Journal of Higher Education, Vol. 8, No. 5; 2019, Pages 84–94. (Scopus).

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 9. Застосування сучасних методик і технологій (зокрема мультимедійних) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в загальноосвітніх, дошкільних та позашкільних закладах освіти.</i>	<input type="checkbox"/>	Виробнича практика	Словесні, наочні, практичні, самоконтролю, проблемно-пошукові, самостійної роботи, творчі, аналітичні, практичні	Поточний контроль, екзамен
<i>ПРН 6. Використання гуманістичного (художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчорозвивального) потенціалу українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України.</i>	<input type="checkbox"/>	Теорія та методика танцю: Теорія та методика класичного танцю	Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи	Усне опитування, тести, екзамен, залік
<i>ПРН 12. Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</i>	<input type="checkbox"/>	Теорія та методика танцю: Теорія та методика класичного танцю	Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, практичного показу, самостійної роботи	Усне опитування, тести, практичний показ, екзамен, залік
<i>ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою.</i>	<input type="checkbox"/>	Теорія та методика танцю: Теорія та методика класичного танцю	Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи	Усне опитування, тести, практичний показ, екзамен, залік
<i>ПРН 33. Вміння здійснювати психологічну характеристику особистості;</i>	<input type="checkbox"/>	Психологія	Словесні, наочні, практичні. Інноваційні(метод мозкового штурму, метод проєктів, психологічних ситуацій).	Усне опитування, тести, залік, екзамен

<p>визначати типи та індивідуальні властивості особистості; проводити дослідження психічних явищ за допомогою різноманітних діагностичних методик; застосовувати базові психологічні знання для організації діяльності та спілкування дітей різних вікових груп; засоби і прийоми психологічного впливу на дітей в ході їх діяльності та спілкування.</p>				
<p><i>ПРН 17. Здатність навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія та методика танцю: Теорія та методика класичного танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи</p>	<p>Усне опитування, тести, екзамен, залік</p>
<p><i>ПРН. 37. Здатність аналізувати історію зародження та становлення системи класичного танцю, кращі зразки світової класичної хореографії; володіння методикою вивчення та виконання елементів класичного танцю, побудови класичного екзерсису та танцювальних етюдів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія та методика танцю: Теорія та методика класичного танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи</p>	<p>Усне опитування, тести, практичний показ, захист індивідуального навчально-творчого завдання, екзамен, залік</p>
<p><i>ПРН 6. Використання гуманістичного (художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчорозвивального) потенціалу українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія та методика танцю: Теорія та методика сучасного бального танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи</p>	<p>Усне опитування, тести, екзамен, залік</p>
<p><i>ПРН 12. Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія та методика танцю: Теорія та методика сучасного бального танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, практичного показу, самостійної роботи</p>	<p>Усне опитування, тести, практичний показ, екзамен, залік</p>

педагогічної культури.				
<i>ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою.</i>	<input type="checkbox"/>	Теорія та методика танцю: Теорія та методика сучасного бального танцю	Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи	Усне опитування, тести, практичний показ, екзамен, залік
<i>ПРН 17. Здатність навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</i>	<input type="checkbox"/>	Теорія та методика танцю: Теорія та методика сучасного бального танцю	Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи	Усне опитування, тести, екзамен, залік
<i>ПРН. 38. Володіння знаннями з історії бального танцю, методикою виконання основних фігур бальних танців європейської та латиноамериканської програм, вміння використовувати набуті знання на практиці.</i>	<input type="checkbox"/>	Теорія та методика танцю: Теорія та методика сучасного бального танцю	Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи	Усне опитування, тести, практичний показ, захист індивідуального навчально-творчого завдання, екзамен, залік
<i>ПРН 6. Використання гуманістичного (художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчорозвивального) потенціалу українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України.</i>	<input type="checkbox"/>	Теорія та методика танцю: Теорія та методика народно-сценічного танцю	Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи	Усне опитування, тести, екзамен, залік
<i>ПРН 12. Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</i>	<input type="checkbox"/>	Теорія та методика танцю: Теорія та методика народно-сценічного танцю	Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, практичного показу, самостійної роботи	Усне опитування, тести, практичний показ, екзамен, залік
<i>ПРН 17. Здатність навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</i>	<input type="checkbox"/>	Теорія та методика танцю: Теорія та методика народно-сценічного танцю	Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи	Усне опитування, тести, екзамен, залік

<p><i>ПРН. 21. Здатність діагностувати й корегувати власну професійну діяльність (хореографічно-виконавську, постановочно-композиційну, педагогічну), оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у навчально-виховному процесі.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика</p>	<p>Словесні, практичні, самоконтролю, проблемно-пошукові, самостійної роботи, творчі, репродуктивні, дослідницькі, самостійна робота.</p>	<p>Поточний контроль, екзамен</p>
<p><i>ПРН. 40 Володіння дидактичними й методичними засадами викладання народно-сценічного танцю; здатність розрізняти відмінності танцювальної лексики народів світу, стилізувати хореографічний фольклор, інтерпретувати національне вбрання відповідно до сучасних тенденцій.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія та методика танцю: Теорія та методика народно-сценічного танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, усного контролю і самоконтролю.</p>	<p>Усне опитування, тести, практичний показ, захист індивідуального навчально-творчого завдання, екзамен, залік</p>
<p><i>ПРН 6. Використання гуманістичного (художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчорозвивального) потенціалу українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія та методика танцю: Теорія та методика українського народного танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи</p>	<p>Усне опитування, тести, екзамен, залік</p>
<p><i>ПРН 12. Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія та методика танцю: Теорія та методика українського народного танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, практичного показу, самостійної роботи</p>	<p>Усне опитування, тести, практичний показ, екзамен, залік</p>
<p><i>ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія та методика танцю: Теорія та методика українського народного танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи</p>	<p>Усне опитування, тести, практичний показ, екзамен, залік</p>

<i>сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою.</i>				
<i>ПРН 17. Здатність навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</i>	<input type="checkbox"/>	Теорія та методика танцю: Теорія та методика українського народного танцю	Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи	Усне опитування, тести, екзамен, залік
<i>ПРН. 39. Володіння дидактичними й методичними засадами викладання українського народного танцю; здатність розрізняти музичні та регіонально-танцювальні відмінності українського народного танцю, створювати танцювальні етюди та композиції в характері українського народного танцю.</i>	<input type="checkbox"/>	Теорія та методика танцю: Теорія та методика українського народного танцю	Словесні, наочні, практичні, усного контролю і самоконтролю.	Усне опитування, тести, практичний показ, захист індивідуального навчально-творчого завдання, екзамен, залік
<i>ПРН 3. Застосування елементів теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	Навчальна практика	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, практичний показ, самостійна робота.	Поточний контроль, залік
<i>ПРН 11. Володіння методами й методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері хореографії.</i>	<input type="checkbox"/>	Навчальна практика	Словесні, наочні, практичні, самоконтролю, проблемно-пошукові, самостійної роботи, творчі, репродуктивні, дослідницькі.	Поточний контроль, залік
<i>ПРН 14. Організація співпраці учнів/вихованців на заняттях хореографії та у дитячому танцювальному колективі.</i>	<input type="checkbox"/>	Навчальна практика	Словесні, практичні, усного контролю і самоконтролю, проблемно-пошукові, самостійної роботи, творчі.	Поточний контроль, залік
<i>ПРН 19. Здатність організувати, аналізувати, критично оцінювати, відповідально ставитися до результатів власної професійної діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	Навчальна практика	Словесні, практичні, контролю, самоконтролю, проблемно-пошукові, самостійної роботи, творчі, аналітичні, дослідницькі, практичні, виконання індивідуальних навчальних проєктів.	Поточний контроль, залік
<i>ПРН 1. Виконання завдань та обов'язків відповідного рівня</i>	<input type="checkbox"/>	Виробнича практика	Словесні, практичні, усного контролю і самоконтролю, проблемно-пошукові, самостійної роботи, творчі.	Поточний контроль, екзамен

<p><i>фахової діяльності.</i> ПРН 8. Володіння професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), здатність скеровувати танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини із методикою проведення занять хореографії.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика</p>	<p>Словесні, практичні, усного контролю і самоконтролю, проблемно-пошукові, самостійної роботи, творчі.</p>	<p>Поточний контроль, екзамен</p>
<p>ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія та методика танцю: Теорія та методика народно-сценічного танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи</p>	<p>Усне опитування, тести, практичний показ, екзамен, залік</p>
<p>ПРН 32. Вміння оперувати основними теоретичними поняттями курсу та системно їх використовувати, проводити навчально-виховну роботу, застосовувати комплекс ефективних форм і методів навчання та виховання, забезпечувати фізичний, психічний, соціальний і духовний розвиток школярів, займатися самоосвітою, проводити педагогічні дослідження, виявляти творчість у педагогічній діяльності.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка</p>	<p>Словесні, наочні, практичні.</p>	<p>Усне опитування, тести, залік, екзамен, курсова робота</p>
<p>ПРН 12. Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Мистецтво балетмейстера</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, творчих проєктів.</p>	<p>Усне опитування, тести, практичний показ, екзамен, залік</p>
<p>ПРН 16. Здатність до ефективного</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Ритміка та музичний рух</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, творчі, проблемно-</p>	<p>Усне опитування, тести, залік, екзамен</p>

спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою.			пошукові, самостійної роботи	
<i>ПРН 47. Здатність аналізувати історію виникнення системи музично-ритмічного виховання; здатність емоційного відгуку на музику, здатність створювати особливу установку на сприйняття музики; здатність підбирати вправи і ритмічні рухи для створення комбінації з урахуванням особливостей розвитку особистості.</i>	<input type="checkbox"/>	Ритміка та музичний рух	Творчі, проблемно-пошукові, самостійної роботи.	Усне опитування, тести, залік, екзамен
<i>ПРН 24. Володіння знаннями в галузі лексикології, граматики та стилістики української мови за професійним спрямуванням</i>	<input type="checkbox"/>	Українська мова за професійним спрямуванням	Словесні, наочні, практичні, усного контролю і самоконтролю, проблемно-пошукові, самостійної роботи	Усне опитування, тести, екзамен
<i>ПРН. 23. Здатність аналізувати історичні та культурні процеси і події у їх порівнянні та взаємозв'язку.</i>	<input type="checkbox"/>	Історія та культура України	Словесні, наочні, практичні, усного контролю і самоконтролю, стимулювання інтересу і мотивації до навчання, репродуктивні, проблемно-пошукові, самостійної роботи	Усне опитування, тести, екзамен
<i>ПРН 25. Володіння навичками аналізу та інтерпретації духовних та суспільних явищ і процесів.</i>	<input type="checkbox"/>	Філософія	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, усного контролю і самоконтролю, проблемно-пошукові, самостійної роботи.	Усне опитування, тести, екзамен
<i>ПРН 26. Здатність аналізувати, оцінювати і прогнозувати політичні і соціальні події, явища з використанням наявних засобів інформації.</i>	<input type="checkbox"/>	Політична та соціологічна науки	Методи активні та інтерактивні у комбінації із позааудиторною роботою. Проблемні лекції, міні-лекції, робота в малих групах, презентації, банки візуального супроводження, семінари-дискусії, кейс-метод, мозкові атаки.	Усне опитування, тести, екзамен
<i>ПРН 28. Використання здобутої системи знань в галузі гуманітарних і професійно-орієнтованих</i>	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова	Словесні, наочні, практичні, усного контролю і самоконтролю, проблемно-пошукові, самостійної роботи.	Усне опитування, тести, залік, екзамен

дисциплін для забезпечення комунікації іноземною мовою.				
<i>ПРН 29. Володіння знаннями з основних галузей українознавства, його методів та функцій</i>	<input type="checkbox"/>	Українознавство	Методи словесні, наочні, практичні, інтерактивні, пошукові.	Індивідуальне, групове та фронтальне опитування, тестування, відеопрезентація, індивідуальні творчі завдання для самостійної роботи студентів. Залік
<i>ПРН. 20. Здатність забезпечувати охорону життя й здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	Охорона праці та безпека життєдіяльності	Пояснювально-ілюстративний з використанням лекційних курсів у мультимедійному супроводі. Частково-пошуковий (проведення вимірювань та спостережень). Методи самостійної роботи студентів.	Усне опитування, тести, залік
<i>ПРН 28. Використання здобутої системи знань в галузі гуманітарних і професійно-орієнтованих дисциплін для забезпечення комунікації іноземною мовою.</i>	<input type="checkbox"/>	Хореографічні терміни французькою мовою	Словесні, наочні, практичні,	Усне опитування, тести, залік
<i>ПРН 30. Володіння знаннями з української та світової культури для здійснення наукових та соціально-культурних проєктів</i>	<input type="checkbox"/>	Українська і зарубіжна культура	Словесні, наочні, практичні, усного контролю і самоконтролю, проблемно-пошукові, самостійної роботи.	Усне опитування, тести, екзамен
<i>ПРН 6. Використання гуманістичного (художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчорозвивального) потенціалу українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України.</i>	<input type="checkbox"/>	Народознавство та хореографічний фольклор України	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні, пошукові	Усне опитування, тести, залік
<i>ПРН 34. Володіння фундаментальною та спеціальною інформацією в галузі народознавства та хореографічного фольклору; здатність аналізувати генезис хореографічного фольклору, виявляти особливості фольклорно-</i>	<input type="checkbox"/>	Народознавство та хореографічний фольклор України	Словесні, наочні, практичні, усного контролю і самоконтролю, проблемно-пошукові, самостійної роботи. Методи формування свідомості. Методи контролю, стимулювання інтересу і мотивації до навчання.	Усне опитування, тести, залік

<p>етнографічного хореографічного мистецтва; володіння знаннями регіональних особливостей фольклорних хореографічних традицій. Здатність аналізувати сучасний стан танцювального фольклору та володіння методикою збереження і засобами популяризації танцювального фольклору.</p>				
<p>ПРН 27. Здатність кваліфіковано використовувати іноземну мову як засіб спілкування у різних сферах діяльності із врахуванням соціокультурних норм та для здійснення професійних функцій.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>Словесні, наочні, практичні,</p>	<p>Усне опитування, тести, залік</p>
<p>ПРН 35. Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія хореографічного мистецтва</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, усного контролю і самоконтролю, проблемно-пошукові, самостійної роботи.</p>	<p>Усне опитування, тести, залік, екзамен, курсова робота</p>
<p>ПРН 8. Володіння професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), здатність скеровувати танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини із методикою проведення занять хореографії.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія і методика роботи з хореографічним колективом</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, усного контролю і самоконтролю, стимулювання інтересу і мотивації до навчання, репродуктивні.</p>	<p>Усне опитування, тести, залік, екзамен, курсова робота</p>
<p>ПРН 10. Удосконалення й підвищення власного компетентнісного рівня, уміння працювати з дітьми з особливими потребами, володіння основами</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія і методика роботи з хореографічним колективом</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.</p>	<p>Усне опитування, тести, залік, екзамен, курсова робота</p>

логоритмічної та хореотерапевтичної діяльності.				
ПРН 5. Здатність аналізувати історичні етапи становлення хореографічного мистецтва, розрізняти хореографічні напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками .	<input type="checkbox"/>	Історія хореографічного мистецтва	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Усне опитування, тести, залік, екзамен, курсова робота
ПРН 11. Володіння методами й методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері хореографії. колективом.	<input type="checkbox"/>	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Методи контролю, самоконтролю, стимулювання інтересу і мотивації до навчання.	Усне опитування, тести, залік, екзамен, курсова робота
ПРН 46. Здатність організувати виховну та творчу діяльність у хореографічному колективі, враховувати закономірності розвитку дитячого хореографічного колективу; аналізувати та інтерпретувати навчальні програми з хореографії; володіння методикою роботи з хореографічним	<input type="checkbox"/>	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Усне опитування, тести, залік, екзамен, курсова робота
ПРН 2. Здатність працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями, обробляти, та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід.	<input type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Усне опитування, тести, екзамен, залік
ПРН 5. Здатність розрізняти хореографічні напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками .	<input type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Усне опитування, тести, екзамен, залік
ПРН 7. Здатність до створення хореографічних композицій та сценічних постановок.	<input type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Усне опитування, тести, практичний показ, презентація творчого проєкту, екзамен, залік
ПРН 22. Здатність до сценічного оформлення хореографічних постановок; виховання	<input type="checkbox"/>	Народний костюм і сценічне оформлення	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, самоконтролю.	Усне опитування, тести, залік

<p>професійної культури на основі ґрунтовних знань з історії костюма.</p>				
<p><i>ПРН. 36. Вміння аналізувати історію виникнення одягу та костюму, характеризувати особливості національних костюмів світу та регіональні особливості українського народного костюму, підбирати костюми залежно від художнього образу, змісту та жанру твору, регіональних особливостей, епохи та віку виконавців, створювати ескізи та елементи сценічних костюмів, декорацій, бутафорію, реквізит.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Народний костюм і сценічне оформлення</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Усне опитування, тести, залік</p>
<p><i>ПРН 8. Володіння професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), здатність скеровувати танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини із методикою проведення занять хореографії.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Ритміка та музичний рух</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійної роботи</p>	<p>Усне опитування, тести, залік, екзамен</p>